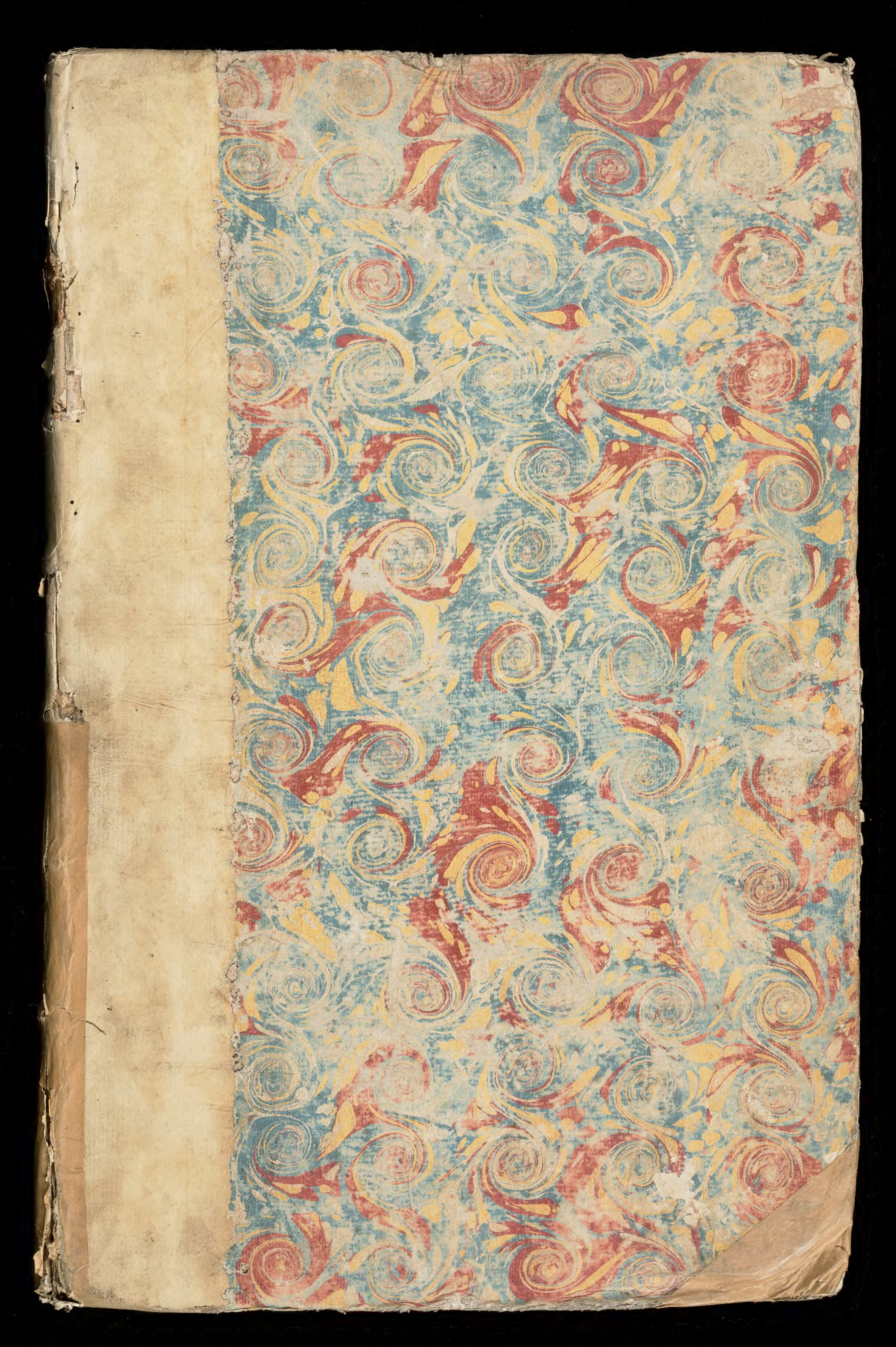
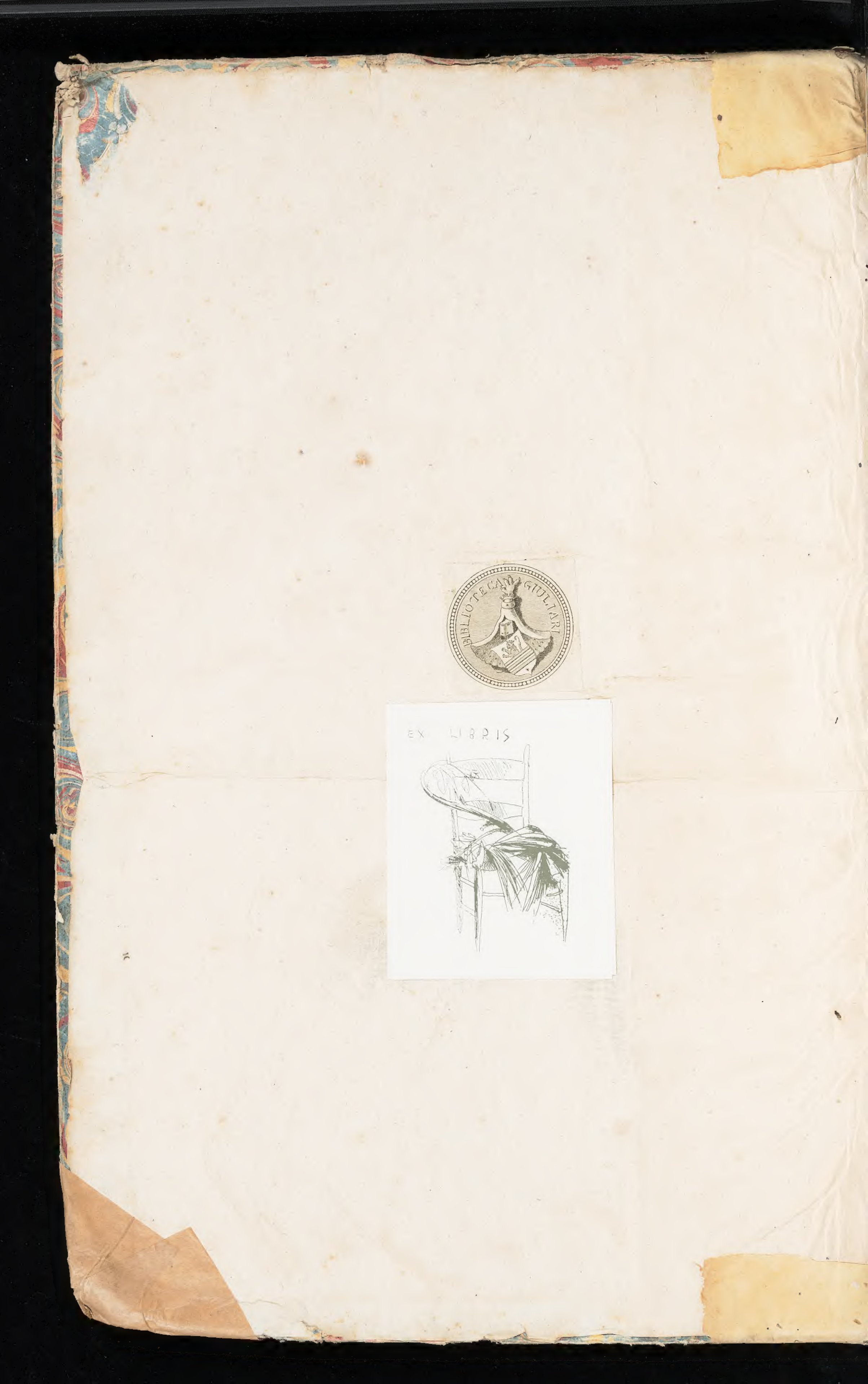
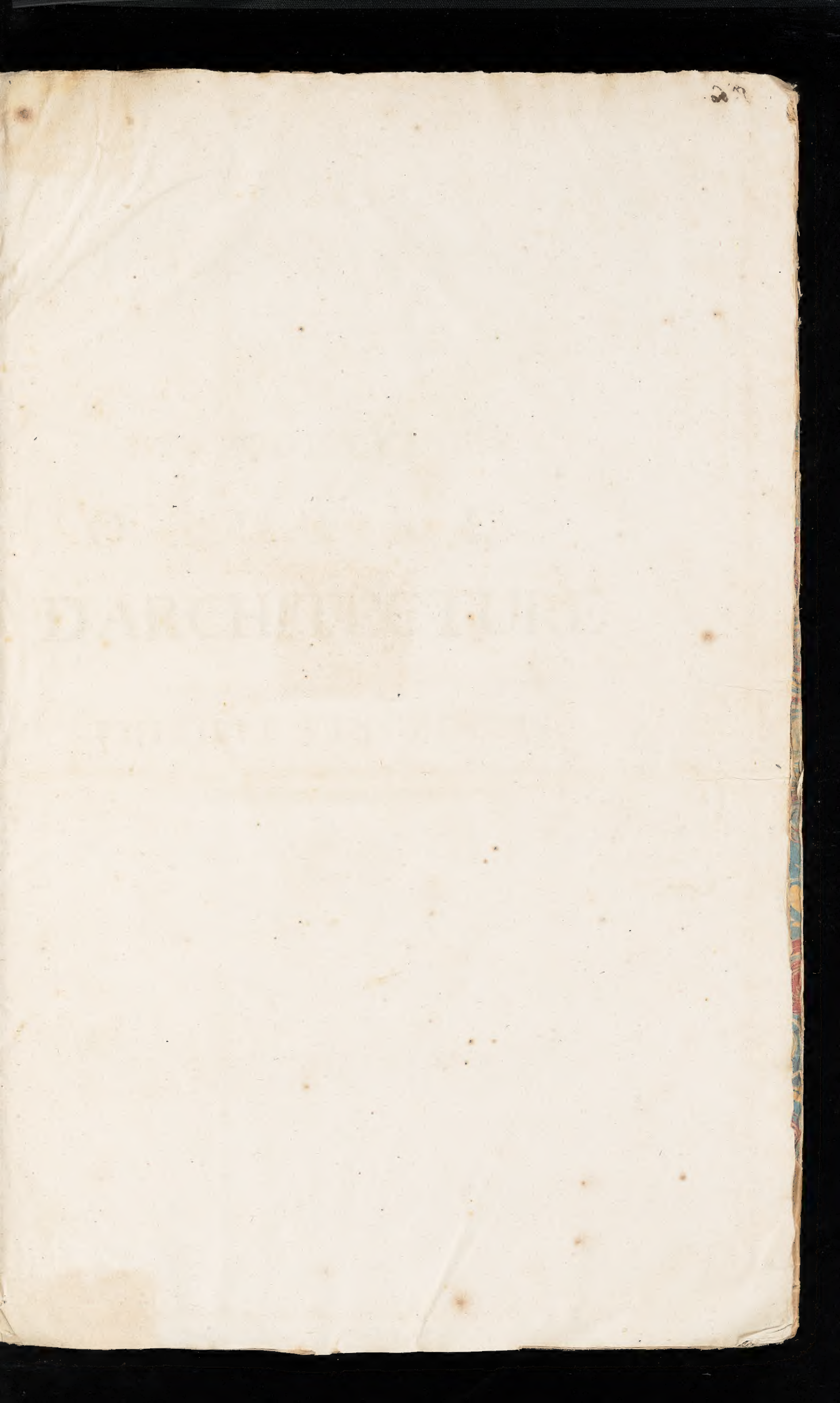



BIBLIOTECA CAN. GIULIARI
EX LIBRIS



LES NOUVELLES
OEUVRES
D'ARCHITECTURE
DE
PHILIPPE VINGBOONS;
Diviſées en deux Tomes.

LES NOUVELLES OEUVRES D'ARCHITECTURE DE PHILIPPE VINGBOONS,

Architecte de la Ville d'Amsterdam.

Divisées en deux Tomes.

Publiées

A LEIDE,

DANS



L'ACADEMIE,

Chez PIERRE VANDER Aa.

OEUVRES
D'ARCHITECTURE,
Contenant
LES DESSEINS
Tant en PLANS qu'en ELEVATIONS,
Des principaux, & des plus nouveaux
BATIMENS
Dans le dernier Agrandiſſement de la Ville d'AMSTERDAM
& autres endroits de ces Provinces,
Ordonnez
Par PHILIPPE VINGBOONS,
Architecte de la Ville d'Amſterdam.
Diviſées en deux Tomes.
TOME PREMIER.



A LEIDE,
Chez PIERRE VANDER Aa,
Marchand Libraire, & Imprimeur du Colége de Theologie des Etats de Hollande & de Weſt-Friſe; Demeurant dans l'Academie,
Chez qui on trouve toute ſorte de Livres curieux, comme auſſi de Cartes Geographiques, des Villes tant en plan qu'en profil, des Portraits des Hommes Illuſtres, & autres Tailles-douces.

MDCCXV.


A
TRES-NOBLE, TRES ILLUSTRE, ET TRES VENERABLE
SEIGNEUR
Mons.r JEAN TRIP,
BOURGUEMAITRE REGNANT
ET
CONSEILLER
De la Grande de la Celebre, et de
la Puissante Ville
D'AMSTERDAM:
SEIGNEUR
DE
BERCKENRODE,
DIRECTEUR
DE LA COMPAGNIE
DES
INDES ORIENTALES.
Les Ouvrages d'Architecture du Celebre
PHILIPPE VINGBOONS, en son vivant, Architecte
de la Ville d'Amsterdam, LUI sont offerts, avec
autant d'estime que de respect et avec
beaucoup de reconnoissance,
Par son tres humble tres Obeissant
et tres Oblige Serviteur
PIERRE VANDER AA,
La Seigneurie de BERCKENRODE



L'IMPRIMEUR
AU
LECTEUR.



YANT depuis peu de tems publié en françois les Oeuvres d'Architecture de Vincent Scamozzi, *in folio, & les Regles des cinq Ordres d'Architecture de* Vignole, *in octavo, plus correctes & plus exactes qu'elles n'étoient dans plusieurs vieilles Editions imprimées ailleurs, & ces Ouvrages aïant été favorablement reçûs du Public, de qui ils ont eû une aprobation générale, cela m'a fait resoudre à publier aussi ces Ouvrages d'Architecture du celebre* Philippe Vingboons, *Architecte de la Ville d'*Amsterdam, *aïant choisi les Edifices que je donne ici, entre les plus nouveaux & les plus superbes qu'il a ordonnez & dirigez tant à* Amsterdam *dans le dernier agrandissement, qu'en d'autres Villes, aussi bien qu'à la Campagne en diverses Provinces, dont on voit ici plusieurs agreables Desseins pour des Maisons de Plaisance & des Métairies. Je ne doute point que tout ceci ne soit vu de bon Oeil & agreablement reçû, au quel cas je serai encouragé à donner encore dans la suite d'autres fruits de ma Presse, & entre autres tous les Ouvrages d'Architecture du fameux* Pierre Post, *Architecte de Sa Majesté Britannique,* in folio, *dans cette même forme, à quoi on travaille déja pour l'usage & plaisir du Public.*

AU

p.

AU LECTEUR.

L'Art de bâtir eſt nommé Architecture, mot qui n'a pas beſoin d'une ample explication, mais qui cependant s'étend fort loin. Car on ne doit pas nommer ſeulement Art de bâtir, l'Ordonnance des Colonnes, celle de leurs Ornemens, celle des Façades, des Frontons, & des autres enrichiſſemens ou embelliſſemens des Bâtimens, mais il conſiſte auſſi en une bonne conſtruction de toutes ſortes d'Edifices, & en une commode & agreable diſpoſition & juſte diſtribution des Logemens, & Apartemens convenables tant à des Palais Roïaux, qu'à des Maiſons de grands Seigneurs, de Gentilhommes, de Particuliers, de Bourgeois, & de Villageois, depuis les fondemens juſqu'au Faite, & à chacun ſelon que la place le permet, ou que la neceſſité le requiert. Je ne me ſuis point propoſé d'expliquer à fond ce que c'eſt que l'Architecture, & encore moins les Sciences requiſes dans un bon Architecte, ni de traiter de la ſtructure des Colonnes & de ce qui en dépend, parce que cela meneroit loin & produiroit un trop grand Ouvrage. D'ailleurs ceux qui ſouhaitent être amplement inſtruits là deſſus, peuvent voir ce qu'en a écrit *Vitruve*, qui eſt le ſeul des Anciens dont nous aïons des écrits ſur cette matiére, & qui après avoir recueilli ce que d'autres en avoient écrit, & obſervé ce qu'ils avoient fait de beau, y joignant ſes judicieuſes remarques & ſes belles penſées, nous a laiſſé un excellent Volume de ſes Oeuvres. Nous avons eû depuis en Italie *Sebaſtien Serlio*, Bolonois, *Jaques Barozzio de Vignole*, *André Palladio*, & *Vincent Scamozzi*; en Allemagne *Jean Bloem*, *Dieterlin*, & pluſieurs autres en divers autres Païs, leſquels ont mis au jour des Regles pour les proportions des Colonnes, ce qu'il y a à obſerver pour leur hauteur & groſſeur, auſſi bien que dans leurs Ornemens ou accompagnemens, comme ſont Piédeſtaux, Soubaſſemens, Chapiteaux, Entablemens &c. dont ils ont donné des Deſſeins avec des Deſcriptions & des Explications exactes. Nous donnons ſimplement ici les Plans & les Elevations de pluſieurs magnifiques Bâtimens que nous avons ordonnez dans le dernier agrandiſſement de la Ville d'*Amſterdam*, & depuis quelque tems dans d'autres endroits de ces Provinces; ce que nous faiſons pour ſatisfaire aux ſouhaits de pluſieurs Amis, de qui les Maiſons ſe trouvent repreſentées entre celles qui ſont dans cet Ouvrage, comme auſſi aux deſirs de pluſieurs autres qui ſe plaiſent à l'Architecture & qui me prient de mettre mes Deſſeins au jour. Je les abandonne donc à l'Impreſſion, vous priant de les recevoir avec autant d'affection qu'ils vous ſont preſentez, ſouhaitant qu'ils vous puiſſent ſervir dans l'occaſion, ce que je ſuis auſſi prêt à faire, étant,

Cher Lecteur,

Vôtre obeiſſant Serviteur,
PHILIPPE VINGBOONS.

TA-

TABLE ALPHABETIQUE

DE TOUS LES NOMS ET MOTS FLAMANS, QUI SONT TANT sur les Desseins de cet Ouvrage, que dans leurs Descriptions, traduits & expliquez en François.

TABLE ALPHABETIQUE.

E.

Eet Camer. Sale à manger.
Eet Camerken. Petite Sale à manger.
Eet Camer boven 't Comptoor. Sale à manger ſur laquelle eſt le Comptoir.
Eerſt in coomen. Premiere Entrée.
Eerſt is onder Grondt. Premier Plan qui eſt le deſſous, ou le bas.

F.

Forneys. Fournaiſe.

G.

Gaet men in't Werkhuys. Paſſage à la maiſon du travail.
Gaelderey.
Galderey. } Galerie.
Galdry.
Ganc.
Gang. } Allée.
Gemeene Muer. Mur mitoien.
Gemeene Muer tot achteren toe. Mur mitoien jusqu'au derriere.
Gemeene Muer ter langte van 32½ *Voët.* Mur mitoien de la longueur de 32½ pieds.
Gemeene Plaets en onder de Coocken. Sale de commun, ſous laquelle eſt la Cuiſine.
Gracht.
Graft. } Foſſé.
Graft oft Vyver om't Huys. Foſſé ou Vivier au tour de la Maiſon.
Groot. Grand.
Groote Sael.
Groot Salet. } *Grande Sale.*
Groot Salet onder d'Coocken. Grande Sale, ſous laquelle eſt la Cuiſine.
Groot Salet onder verwelfde kelder. Grande Sale, ſous laquelle eſt une Cave voutée.
Groot Salet onder met Cruys Welffels gemaackt. Grande Sale voutée par deſſous en Arc de Cloitre.

H.

Hang Camer. Chambre ſuſpenduë mais pour mieux, Soupente.
Heele. Tout. auſſi, entiére.
Heele langte. Toute la longueur.
Heele Langte Binnen werkx. Toute la longueur dans Oeuvre.
Heere. Sieur. auſſi, Seigneur.
Heeren. Sieurs. auſſi, Seigneurs.
Heere gracht. Foſſé des Seigneurs, ou des Meſſieurs.
Hoender hock. Poulier ou Poulailler.
Huys. Maiſon.

I.

In. dans. ou dedans.
Ingang naer de Coocken. Entrée à la Cuiſine.
Ingang tot't keldertien. Entrée à la petite Cave.
Is een overdeckte gang tot deſe Crimp en voorts een open ſtraetjen tot de Uyterſte langte van't Huys. Allée couverte jusqu'à cette retirade, & par de la jusqu'au derriére, tout le long de la maiſon, une Ruette ouverte.

K.

Kamer. Chambre.
Kelder. Cave.
Kelder Coocken. Cuiſine en Cave. Ce ſont des Cuiſines ou l'on décend étant demi-enterrées.
Keyſers Gracht. Foſſé de l'Empereur. Mais c'eſt un nom qui ne doit être traduit.
Kinder Camer. Chambre d'Enfans.
Klinckert. Brique de la meilleure qualité.
Koocken. Cuiſine.

L.

Langs de Ty Graft. Foſſé au long du Ty.
Langte. Longueur.
Lantaeren. Lanterne.
Leed'kant. Grand Lit.
Leydſe ou *Leytſe klinckert.* C'eſt une Brique qui ſe fait aux environs de Leide.

M.

Maet. Meſure.
Mors plaets. Décharge.
Mors koocken. Décharge de la Cuiſine.

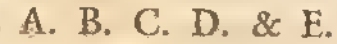
N.

Naer booven. En haut, ou monter.
Naer te gaen in t' bordes in d'beneeden Galdery. Décente dans l'Eſcalier & dans la Galerie baſſe.

Oſt.

DESCRIPTIONS DES DESSEINS DE BÂTIMENS

Contenus en ces deux Tomes.



A. B. C. D. & E.



C'EST dans les cinq Planches qui suivent qu'on voit l'ordonnance & disposition de ce magnifique & renommé Bâtiment, construit par Messieurs *Louis & Henri Trip*, l'an 1662, lequel consiste en deux belles & grandes Maisons bâties sous un seul Toit. Cet Edifice est situé du côté du Oüest *du vieux Single ou Colveniers Burgwal*, à *Amsterdam*, près du *Marché saint Anthoine*, & ces deux Maisons sont entiérement semblables en ce qui est du Logement, l'une aïant à gauche les mêmes piéces, & de même grandeur que l'autre à droite. Pour ce qui est du derriére de ces Maisons, il y a quelque petite difference, celle de la droite aïant l'Ecurie au bout du jardin, & celle de la gauche aïant l'Ecurie à côté de son jardin, avec une Sortie dans la Ruë nommée *de Nieuwe Hoog Straet*, comme on voit par le Plan; mais ces deux Maisons aïant grande communication, cette Sortie est aussi commune à toutes deux.

La *premiere* de ces cinq Planches, cottée A, est un Plan général representant, avec les Logemens de ces deux Maisons, les Jardins & les Ecuries avec leurs accompagnemens, la Maison qui est à la droite aïant une Chambre à côté de l'Ecurie, & celle qui est à la gauche aïant à un bout de l'Ecurie une Chambre, & à l'autre bout une Cuisine d'Eté. On voit par ce premier Plan, la distribution de l'Apartement bas, ou sous terre, de chacune de ces deux Maisons, lequel consiste en Caves, Cuisine, Dépense, Chambre d'Enfans, & une Cour, comme aussi les Allées & Passages pour aller à toutes ces différentes piéces. On y voit encore les Degrez pour monter de cet Apartement dans le Promenoir qui est entre la Maison & le Jardin, de même que le grand & le petit Escalier de chaque Maison, lesquels se voïent encore mieux sur les Planches suivantes, étant faits sur une plus grande Echelle.

La *deuxiéme* Planche B, est le Plan du premier Etage, lequel n'est pas fort élevé, comme on voit par le Dessein de la Façade, l'Entrée de chaque Maison étant à ce premier Etage, lequel consiste en un grand Vestibule & une Sale à côté sur le devant. Ensuite du Vestibule est une longue Allée, qui va jusqu'au derriére de la Maison, & de laquelle on entre dans toutes les piéces qui sont à droite & à gauche. Derriére le Vestibule est une Cour, ensuite une Chambre éclairée par la Cour, puis une grande Sale à manger éclairée par le Jardin. De l'autre côté, derriére la Sale de devant, est le grand Escalier, ensuite le petit à côté de l'Alcove de la Chambre à coucher qui est ensuite & vis à vis de la Sale à manger. Au bout de l'Allée est un Perron pour descendre dans le Jardin, lequel est precedé d'un Promenoir qui est entre icelui Jardin & la Maison.

La *troisiéme* Planche C, represente la distribution du grand & principal Apartement, lequel consiste en une grande Sale sur le devant, tenant toute la largeur de la Maison, la grandeur du Vestibule & de la Sale d'à côté ensemble. Une grande Sale sur le derriére, éclairée par le Jardin, & entre ces deux piéces les deux Escaliers & l'Alcove. Une grande Chambre, aussi du côté du Jardin sur la Sale à manger, laquelle est accompagnée d'une Garderobe éclairée par la Cour. Au dessus de ce principal Apartement, il y en à deux autres ordonnez de même, mais aïant moins de hauteur comme on voit par le Dessein de l'Elevation. Dans ces trois Planches on voit les noms de toutes les piéces, écrits sur le Plan d'une des Maisons; & sur le Plan de l'autre les grandeurs sont cottées.

La *quatriéme* Planche D, represente la face de devant de ce superbe Edifice, où l'on voit la hauteur de tous les Etages qui le composent, laquelle hauteur se peut aussi connoître par l'Echelle qui est à côté du Dessein. Cette Façade est ornée, dans tous les Tremaux, de Pilastres canelez de l'Ordre Corinthien, dont les Bazes sont posées sur la Plinthe qui couronne le premier Etage, lequel n'étant pas fort haut, sert de Socle ou Soubassement à l'Ordre qui est érigé dessus, ce premier Etage étant sans Ornemens, les autres au contraire fort ornez, & les Avant-corps, tant celui qui est au milieu, que ceux des deux extremités, demeurant aussi sur la même Plinthe. L'Avant-corps du milieu comprenant trois Fenêtres & quatre Pilastres, ceux des extremités une Fenêtre & deux Pilastres, reste une Fenêtre à chaque côté dans l'Arriére-corps, entre les deux Avant-corps. On voit dans le bas l'Entrée de chacune des deux Maisons, lesquelles sont élevées sur un Perron, où regne une Balustrade de fer dans toute la longueur de cette Façade commune aux deux Maisons. La Fenêtre du principal Etage, laquelle se trouve entre les deux Avant-corps à chaque côté, est ornée d'un Chambranle couronné d'un Fronton, dont le Tympan est rempli d'Ornemens, la Corniche soutenuë de Consoles, & les Piédroits ornez de Festons pendans des Consoles jusqu'en bas; le dessous de l'Appuis est aussi orné de Festons, de même que l'espace entre le Fronton de cette Fenêtre & l'Appuis de celle de dessus. Au dessus des autres Fenêtres de ce principal Etage, il y a des Cartouches accompagnez de Festons, & le dessous des Appuis est orné de Guillochis. L'espace d'entre les deux autres Etages est aussi orné de beaux Festons, de même que l'Arriére-corps aux deux extremités. La Frise de l'Entablement posé sur les Chapiteaux de Pilastres, est aussi richement ornée de Fleurons dans toute sa longueur, & l'Avant-corps du milieu couronné d'un Fronton, dans le Timpan duquel on voit en relief les Armes de ces Messieurs, avec deux piéces de Canon passées en Sautoir derriére l'Ecu & plusieurs Boulets. On peut juger par les Ornemens qui sont au dehors de cet Edifice jusqu'aux tuïaux de Cheminée sortans hors du Comble, comment il peut être aproprié & orné en dedans.

La *cinquiéme* Planche E, represente la Face de derriére, laquelle n'étant pas ornée de Pilastres comme celle de devant, on n'a pas été obligé de donner tant de largeur aux Tremaux, de sorte qu'il s'est trouvé moïen de percer commodement plus de Fenêtres à cette face qu'à celle de devant. Elle est cependant ornée en son milieu d'un Avant-corps couronné d'un beau Fronton, cet Avant-corps comprenant quatre Fenêtres & cinq Tremaux, & l'Arriére-corps trois Fenêtres à chaque côté. On voit au bas le Perron pour descendre du premier Etage dans le Jardin, & sous ce Perron l'Entrée au Logement sous terre.

P.

Grondt van de eerste Verdiepinghe der D

Plan du premier Etage, ou l'on voit les

I. Vingboons inventor

gelickse Vertrecken als eet en Slaep Camers. B

17 v. 4. d.

37 v. 1 d.

6. v.

50. v. 3. d.

16. v. 3½. d.

23 v. 3. d.

Alkoven

16. v. 3½. d.

12. v. 8. d.

16 v. 8½. d.

12. v. 7. d.

3 2 1

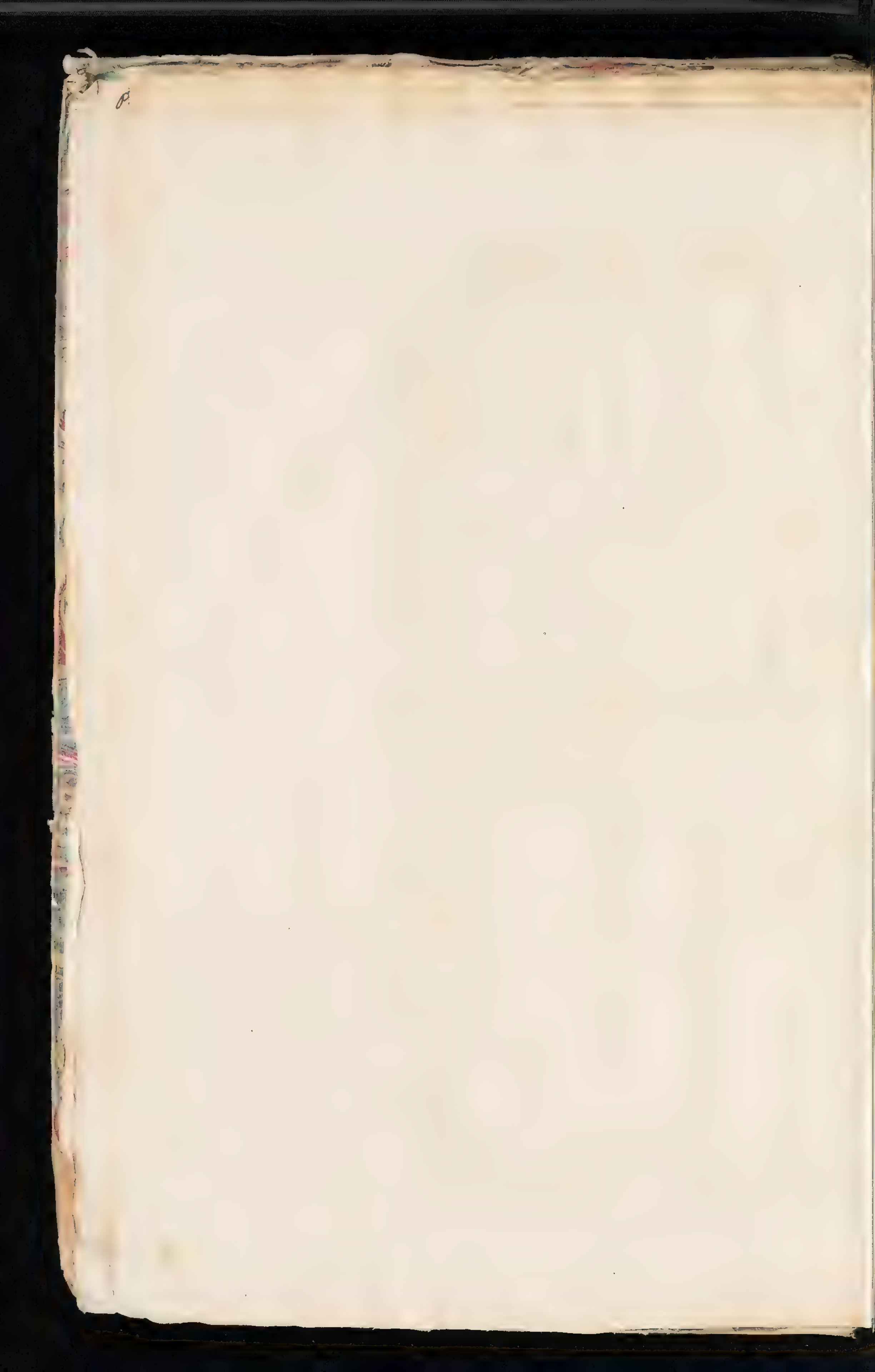
16 v.

27. v.

24 v. 4½ d.

27 v.

rieurs Sale à manger, & Chambre à coucher.

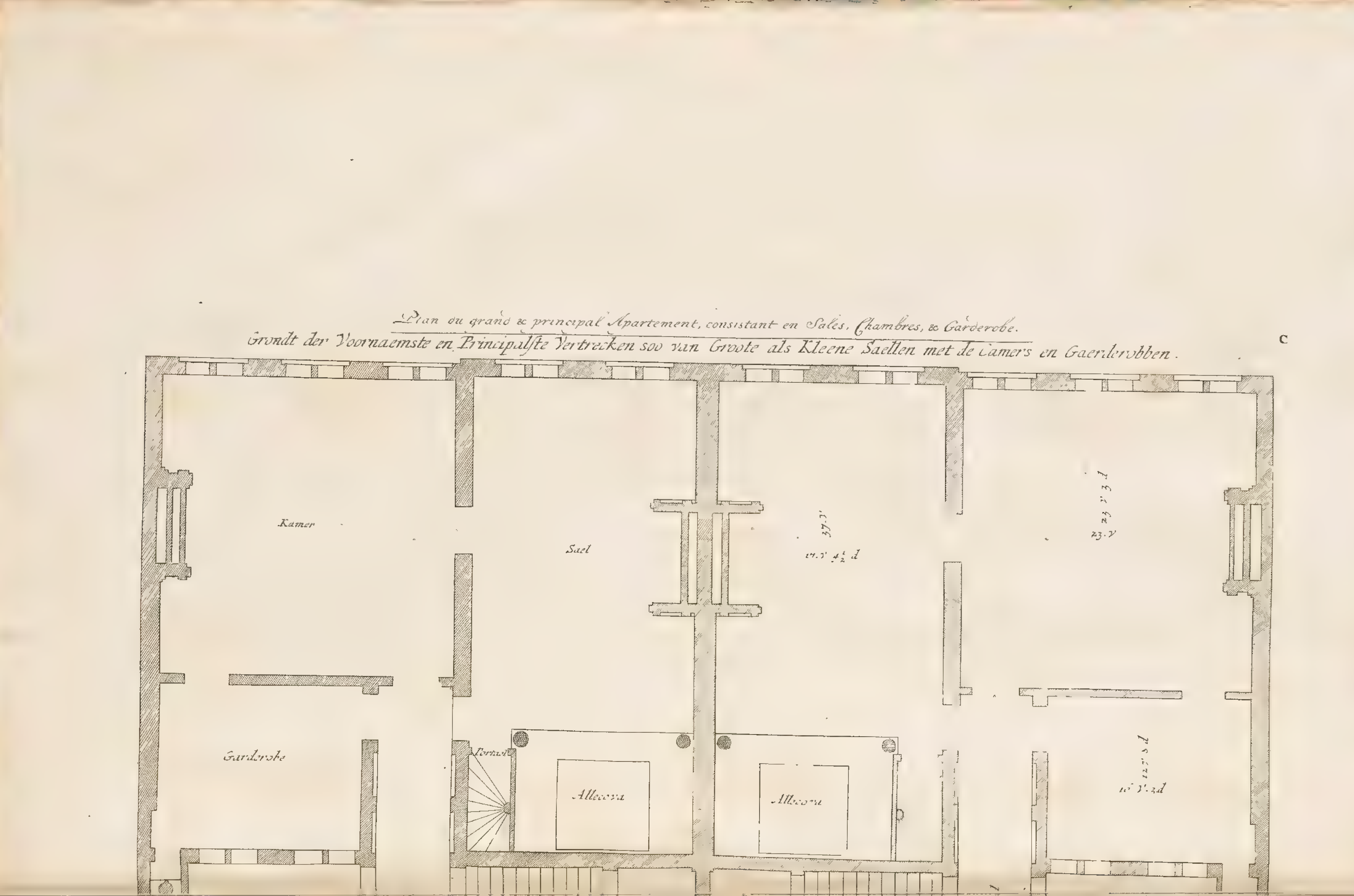


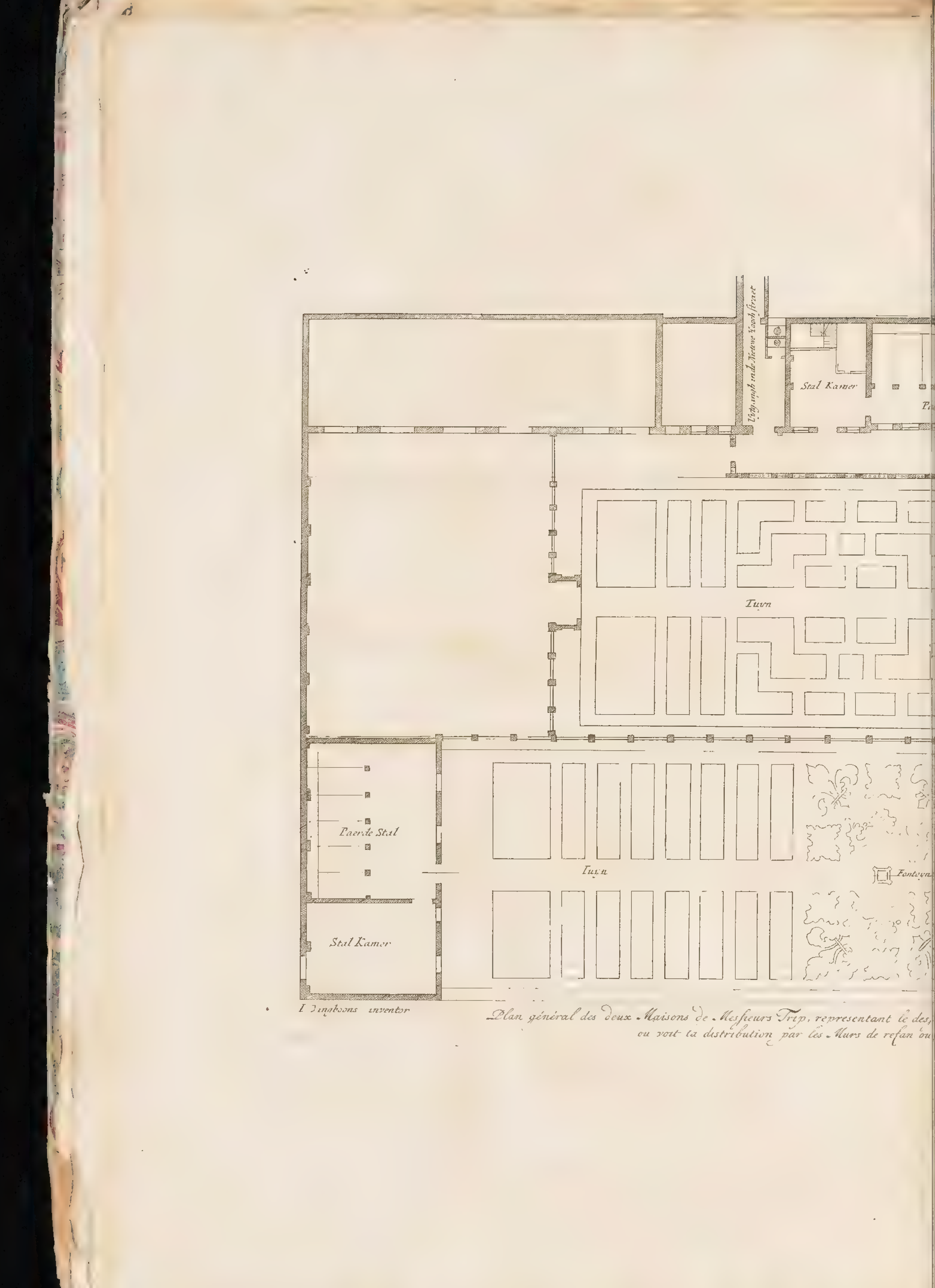

Open Plaets
Bordes
Groote Sael
10 20 30 40 50 60 70 80
I Vingboons inventor

C

Plan du grand & principal Apartement, consistant en Sales, Chambres, & Garderobe.

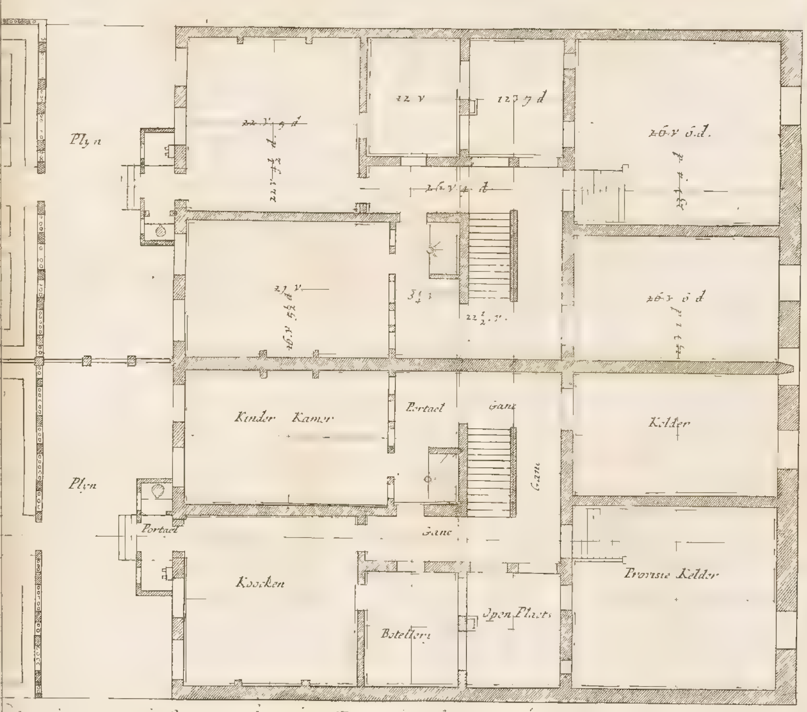
Grondt der Voornaemste en Principalste Vertrecken soo van Groote als Kleene Saellen met de Camers en Gaerderobben.





Plan général des deux Maisons de Messieurs Trip, representant le des,
ou voit la distribution par les Murs de refan ou

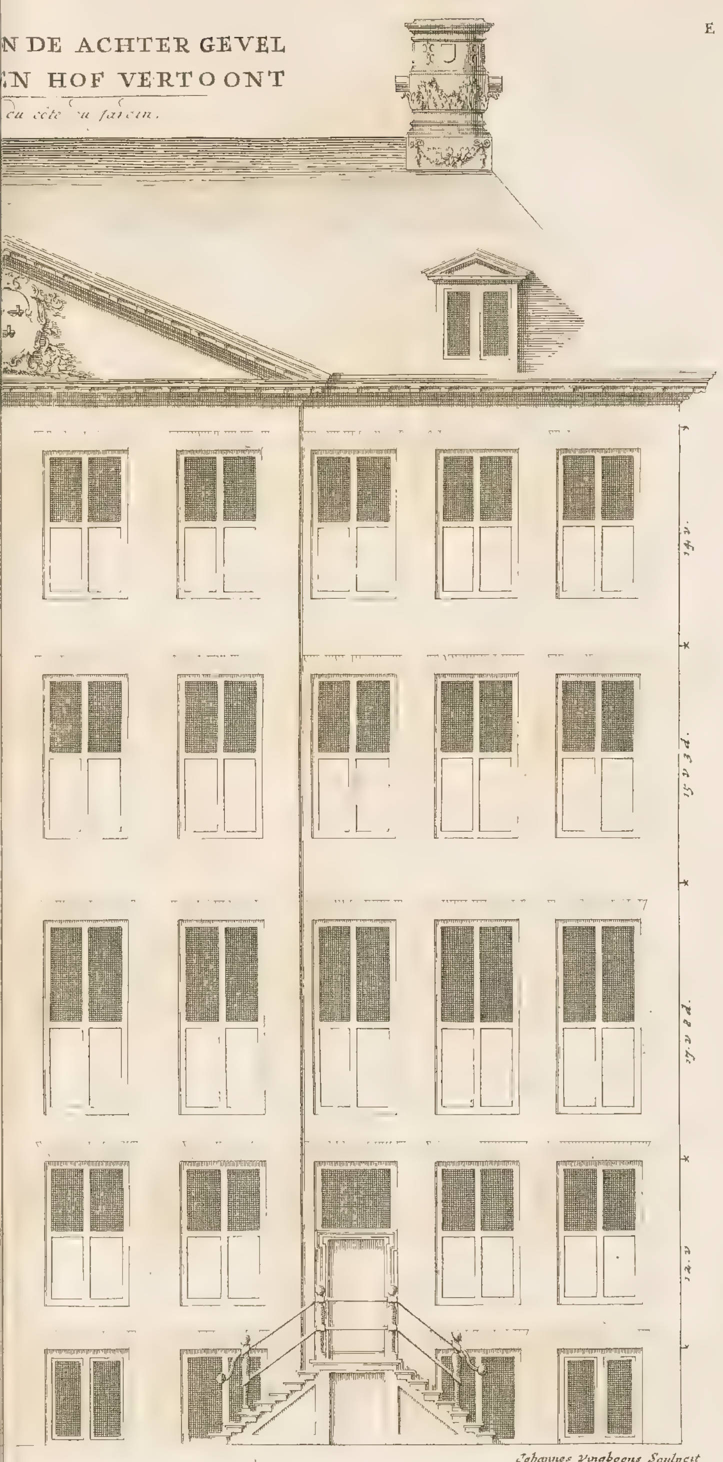
Generale Grond van d'Huysinge der Heeren Trip
Vertoonende d'onderste overwulfde Vertrecken
met haer om Staende Timmeragie ende Tuyn als anders.



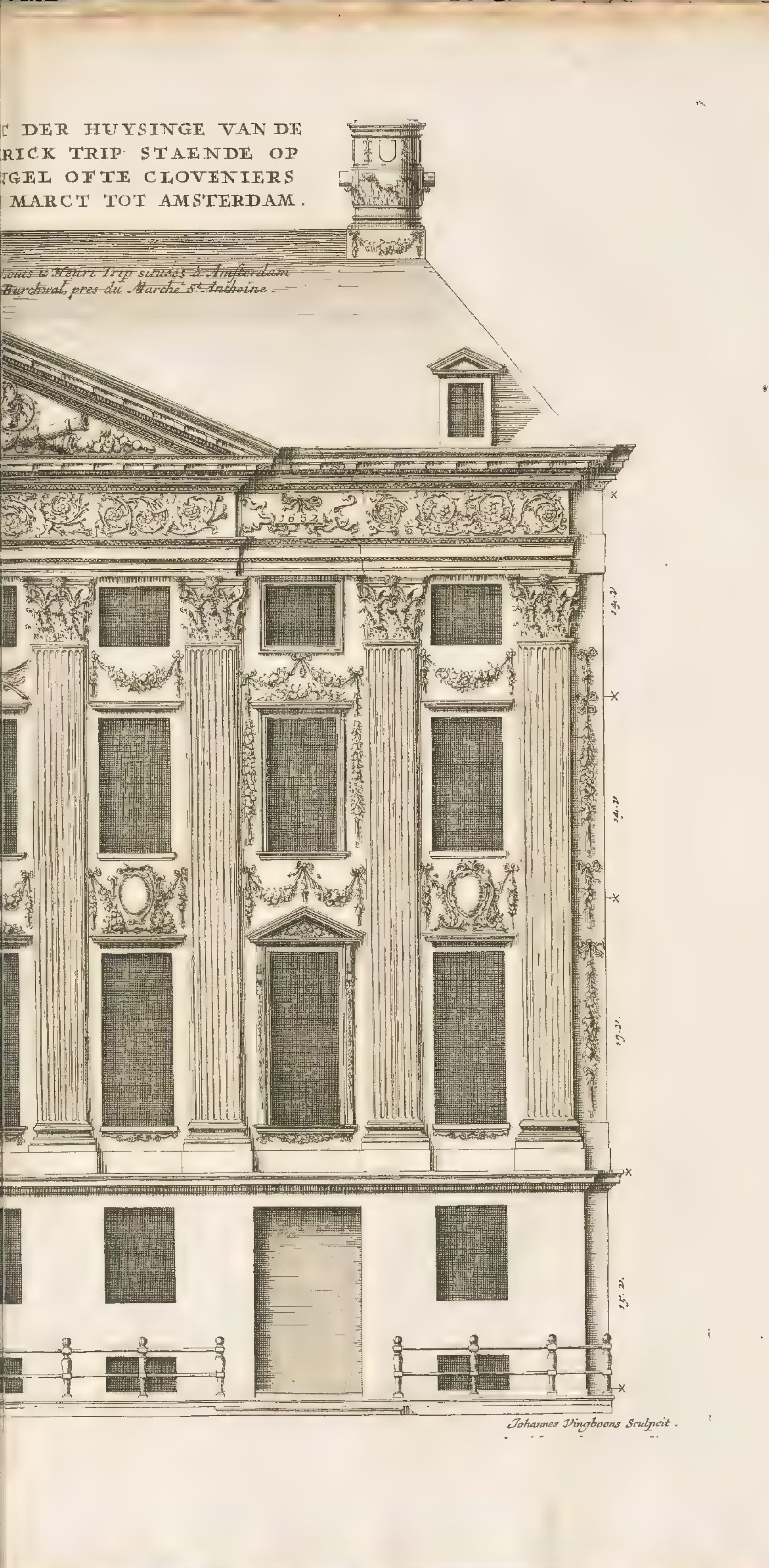
...c speties, qui est le Logement bas ou sous Terre lequel est voute, & sont
...separation avec les jardins & autres dépendances.


HET AEN SIEN V
SOO'T HEM VYT
Face ou ....
80
70
60
50
40
30
20
10
5
Justus vingboons Inventor

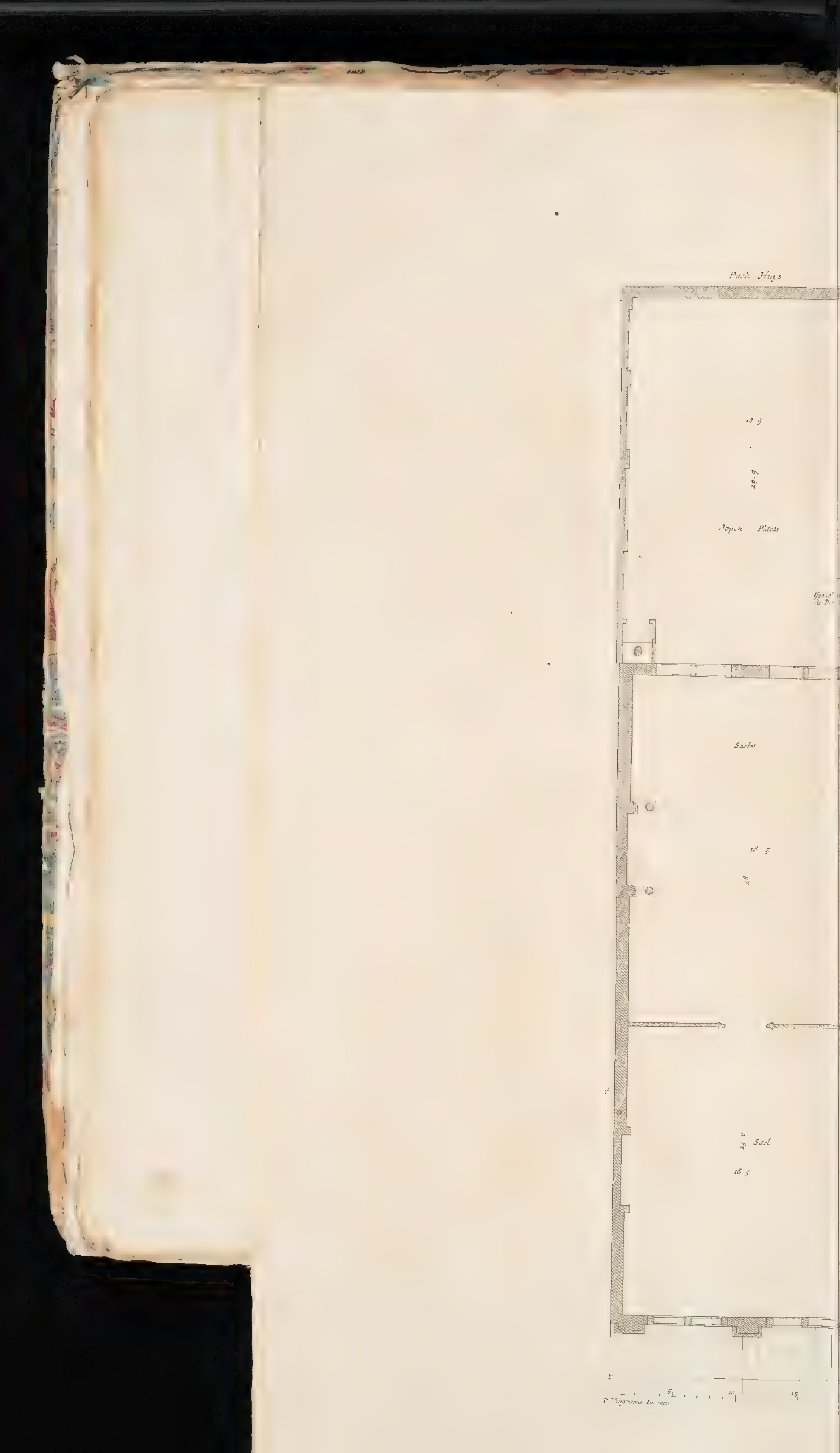
E


N DE ACHTER GEVEL
EN HOF VERTOONT
du côté du jardin.
14 v.
15 v 3 d.
17 v 2 d.
12 v
Johannes Vingboons Sculpsit


HET AEN SIEN OFTE FAC
HEEREN LOUYS ENDE HE
DE WEST ZY VAN D'OUDE
BURCHWAL BY S$^{T.}$ANTHON
Face de devant des deux Maisons de Messie
au côté du Oüest du vieux Single ou Cloven
80
70
60
50
40
30
20
10
5
ANNO
Justus Vingboons Inventor

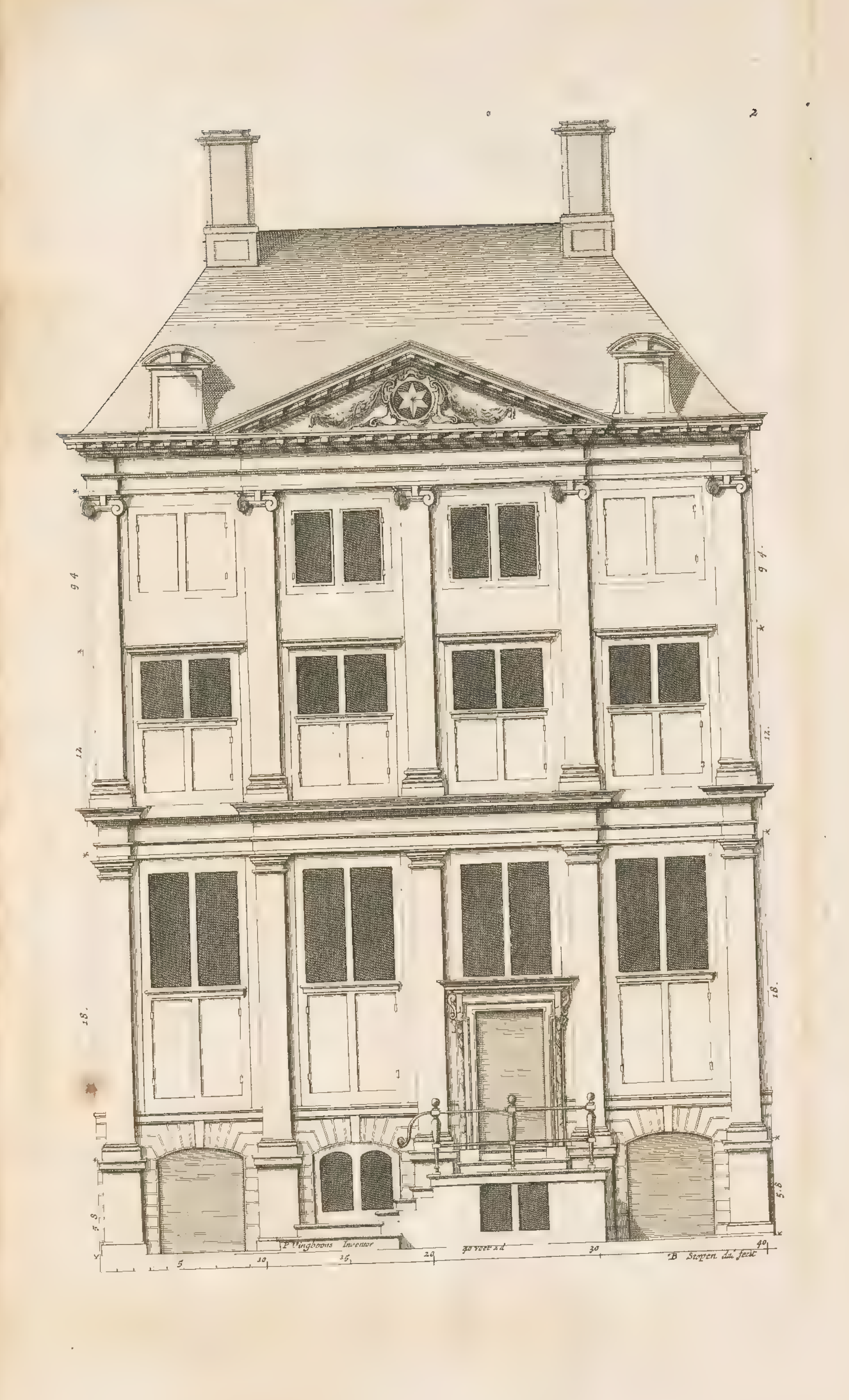

DER HUYSINGE VAN DE
RICK TRIP STAENDE OP
GEL OFTE CLOVENIERS
MARCT TOT AMSTERDAM.
Henri Trip situées à Amsterdam
Burchwal, pres du Marché S.t Anthoine.
1662
Johannes Vingboons Sculpcit.




Pack Huys
Oopen Plaets
Saelet
Sael



Recht Banck
Coocken
Eet Camerken
Slaep Camer
Voor huys
Sy Camer
B. Stopendal fec.

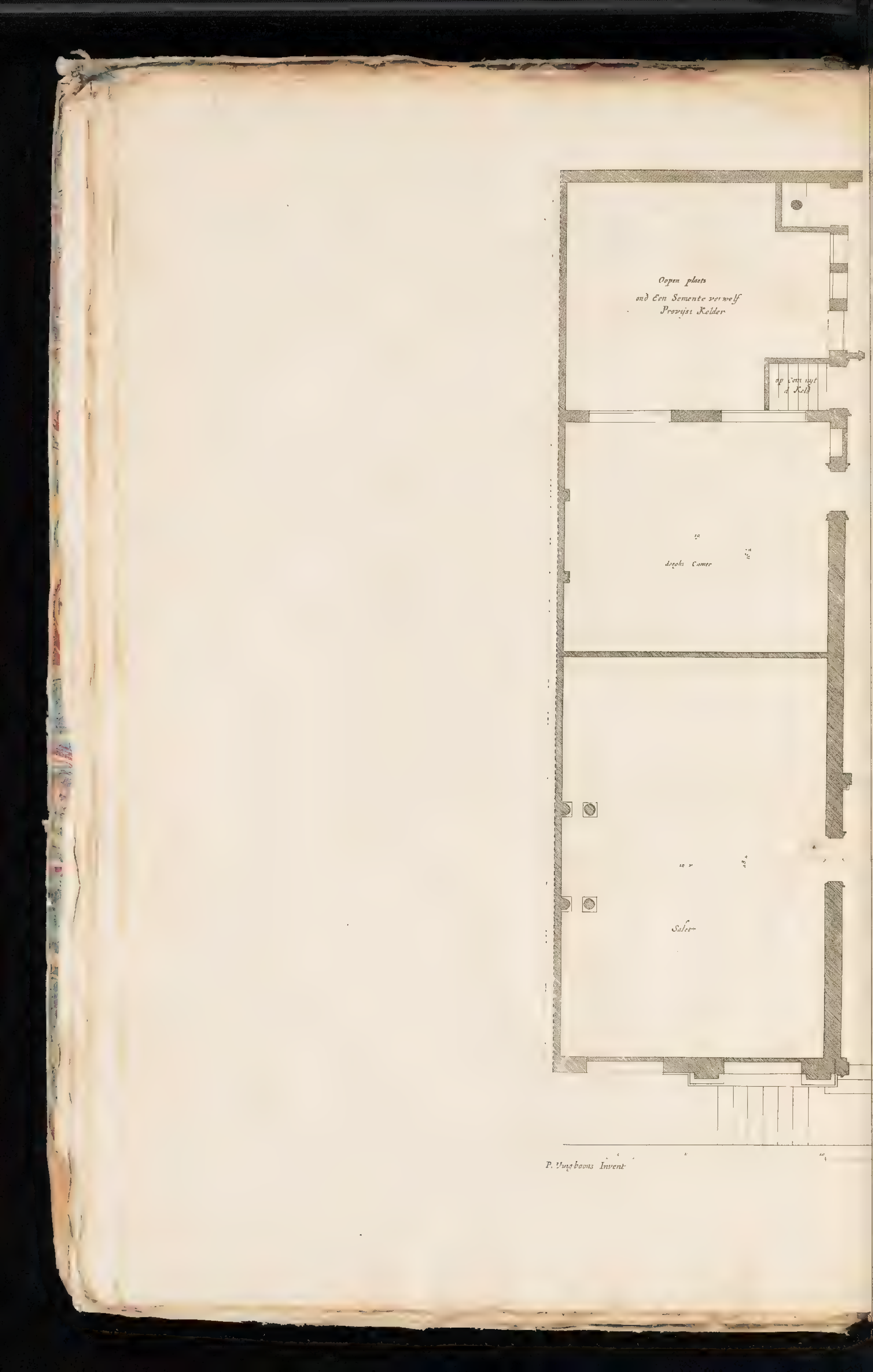

P Vingboons Inventor
40 voet
B Stopen del. fecit
5
10
15
20
30
40
94
12
18
5.8

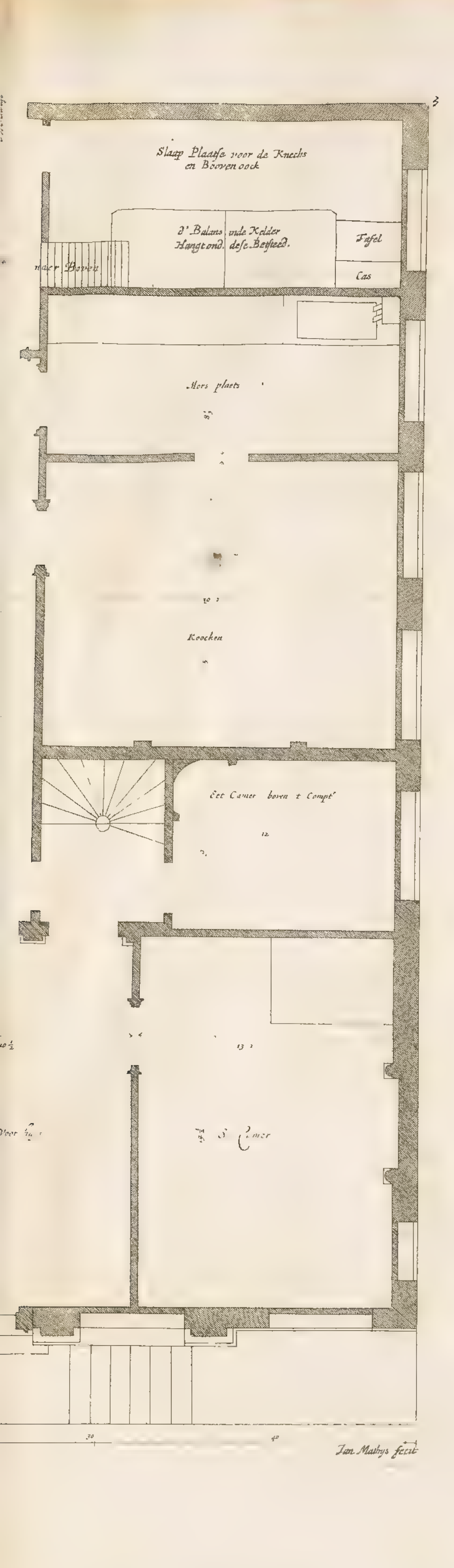
N°. 1 & 2.

MONSIEUR *Nicolas van Bambeeck* fit bâtir à *Amſterdam* l'An 1650 la Maiſon dont on voit ici le Plan & la Face, laquelle eſt ſituée au côté d'Eſt du *Colveniers Burg-wal*, ſur le vieux *Zingel*, vis à vis de la place nommée *het Rusland*, où l'on voit ce ſuperbe Bâtiment extraordinairement bien travaillé tant en la pierre de taille qu'au maçonnage. Cette Maiſon eſt diſtribuée en de grands Logemens, pavez de très-beau Marbre blanc, dont les Carreaux ſont du plus grand échantillon & par tout égal ou à même Niveau, ce qui rend ces Logemens commodes & agreables. Il y a en bas deſſous les Logemens deux Entrées aux Caves à embaler, & en haut des Greniers très- commodes pour le ſervice d'un Marchand. Au derriére de la Maiſon il y a un Magazin, & deſſous icelui une Allée de même longueur, par laquelle on va ſur le *Groene Burgh-wal*, où le dit Seigneur *Bambeeck* à fait faire une agreable Porte cochére, avec une Ecurie pour quatre Chevaux.

3 & 4.

Le Sieur *Pierre de Mayer*, Sucrier, fit bâtir en 1655. la Maison dont on voit ici l'ordonnance, laquelle eſt ſituée au côté du Oüeſt du *Fluweele Burg-wal*, entre le Lombard & le *Sleutels-Brugh*, au coin du côté du Sud de *S^t. Barbara ſtraet*. Icelle Maiſon s'etendant le long de cette Ruë juſqu'au derriere de la Sucrerie du dit Sieur, dans laquelle on entre commodement du Logement, tant par la Cave que par le Grenier, leſquels ſervent auſſi pour le travail de la Sucrerie, cette Maiſon étant faite exprès pour cela, eſt très-ſolidement conſtruite avec d'epaiſſes & bonnes Murailles, & forte Charpenterie. Pour ce qui regarde ſa diſpoſition elle eſt très-agreable, aiant ſes vuës ſur la Ruë ſus nommée d'où elle tire ſon jour. La Cuiſine eſt preſque au milieu de la Maiſon, ce qui eſt d'une grande commodité pour la diſtribution des Chambres, comme on voit dans le Plan, & icelles Chambres ſont pavées de pierres blanches d'Italie, entre leſquelles, dans le Veſtibule & dans l'Allée, on en a mêlé de bleuës. Tout le reſte eſt propre & hors du commun, tant pour les Manteaux de Cheminée, qui ſont avec Pilliers de Marbre, que pour le Fronton & les autres Ornemens de la Face, dans la conſtruction de laquelle on a emploié beaucoup de pierre de taille, ce qui eſt d'un très-bel aſpect, lors qu'on regarde cette maiſon étant à l'autre côté du *Burgh-wal*.

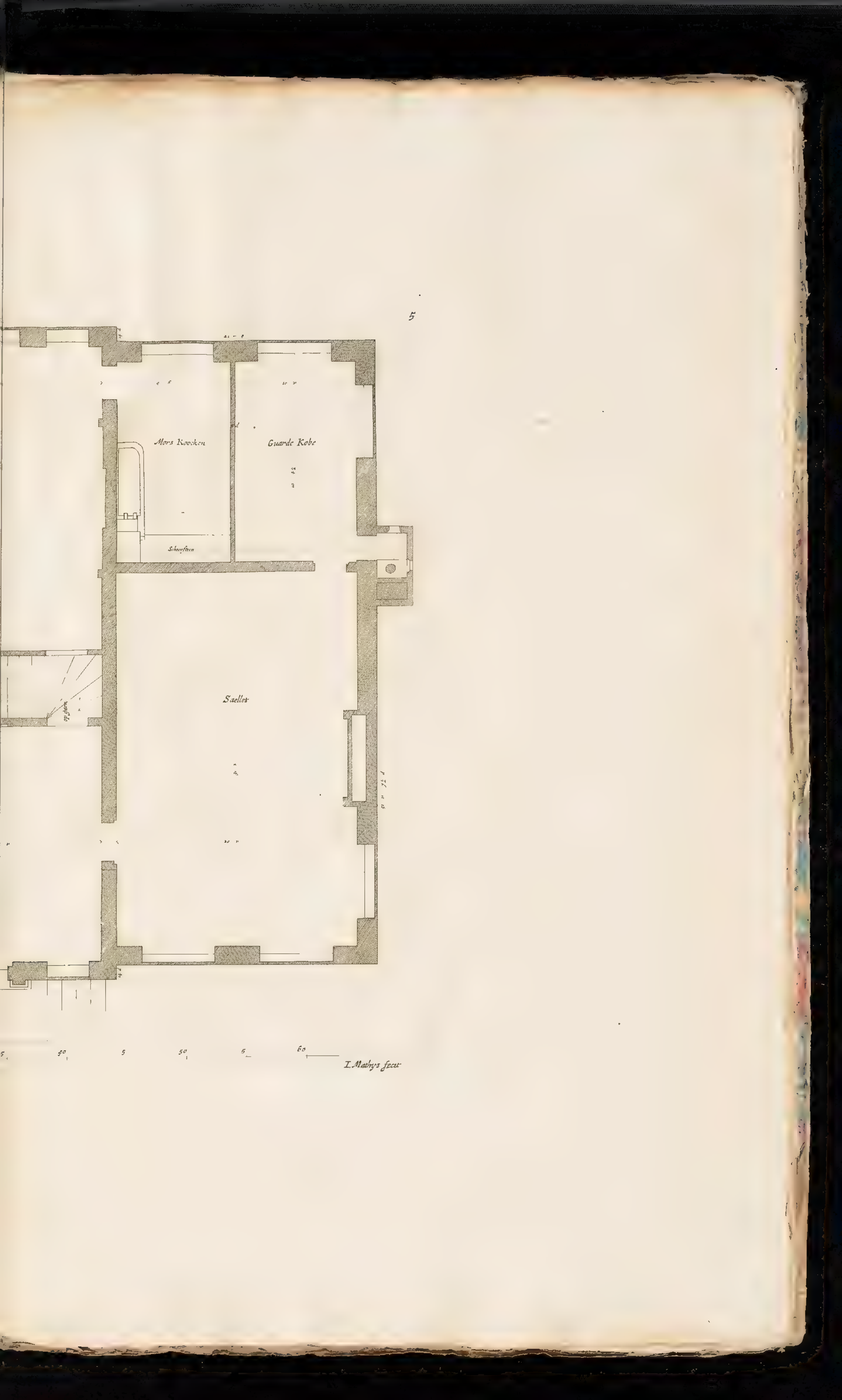

Oopen plaets
ond Een Semente verwelf
Provijst Kelder
op com uyt
d Keld
Camer
Saler
P. Vingboons Invent


3
Slaap Plaatse voor de Knechs
en Booven oock
d' Balans inde Kelder
Hangt ond. dese Betsteed.
Tafel
Cas
naer Boven
Mors plaets
Koocken
Eet Camer boven t Compt'
12
13
Voor
30
40
Jan Mathys fecit


P Ving boons Inven
18.
11 8.
9
5
10
15
20


4
9
11 8.
18
30
40
50
Jan Mathys fecit


Daeghs Camer
Slaep Camer
Sy Camer
Kooc
Voor
P Vingboons Inven


5
Mors Koocken
Guarde Kobe
Schoorsteen
Saellet
40
50
60
I. Mathys fecit



5
10
15
20
30
P. Vingboons Inven.


6
40
50
60
J. Mathys fecit

5 & 6.

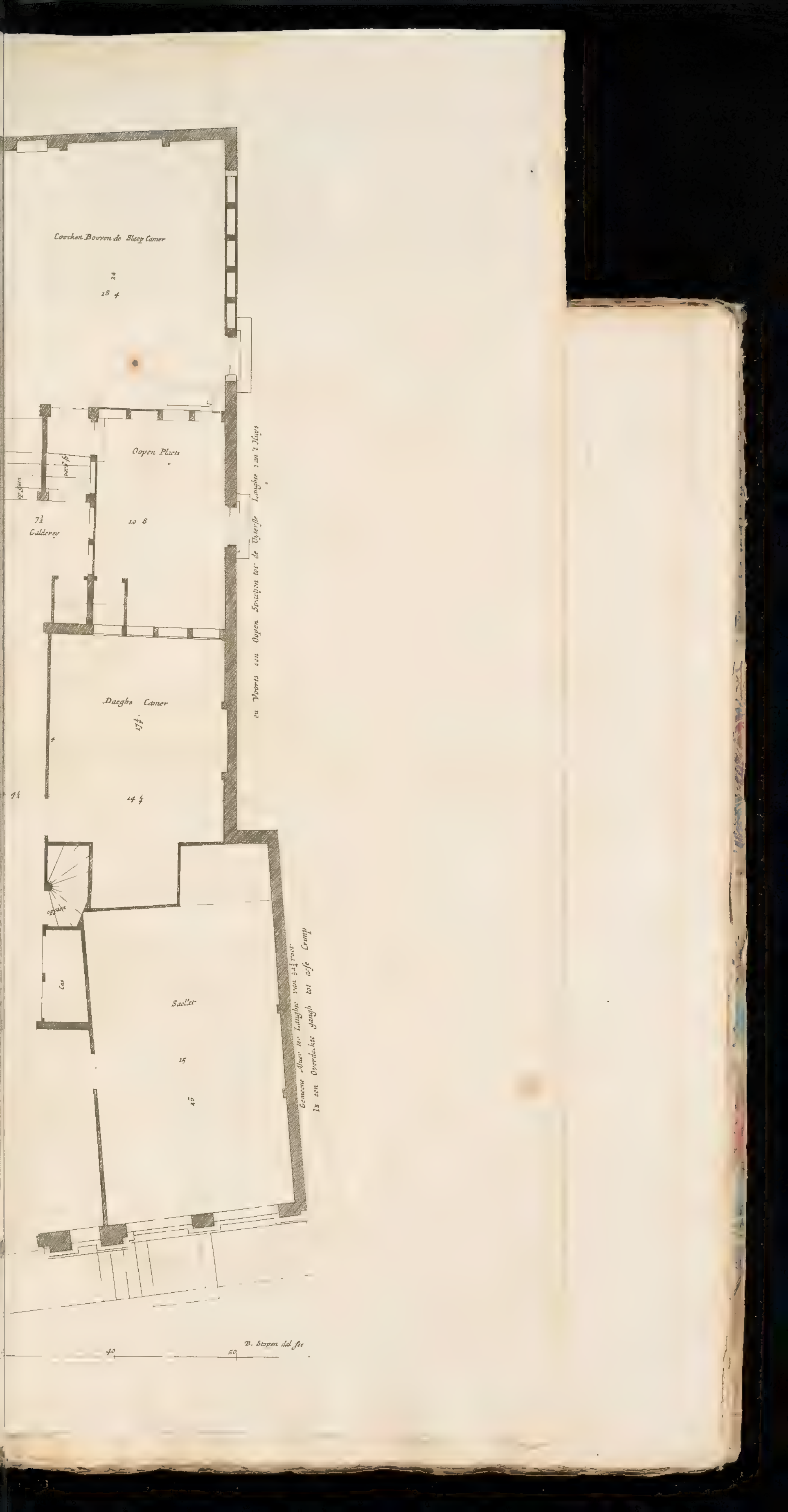
Cette Maiſon eſt ſituée dans un lieu fort agreable au Païs de *Twente*, ſous la jurisdiction de *Diepenhem*, ſur la place anciennement nommée *Peckendam*. Elle fut bâtie l'An 1656. par le Noble Seigneur N. *van Heuvel*, & ces deux Deſſeins en repreſentent l'ordonnance, faiſant voir la diſpoſition de ſes Chambres, Cuiſines, & de leurs dépendances. Les Chambres d'en haut ſont diſtribuées de la même maniére que celles d'en bas, mais ſeparées en ſorte que les Chambres de derriére ont un Eſcalier particulier, cet Appartement etant pour le ſervice & uſage de la Dame. Au deſſus des Chambres il y a un Grenier de toute l'etenduë de la Maiſon, ſervant à reſſerrer les Grains & autres Proviſions. Au deſſous il y a de belles Caves voutées; & la Maiſon en tout ſon contour eſt également & agreablement bâtie.

7 & 8.

Au commencement de l'an 1650. Messieurs *Jean* & *Henri Schuyt* firent bâtir deux Maisons sous un seul Toit, lesquelles sont situées au côté de l'Est du *Fluweele Burgh-wal*, vis-à-vis la Maison du prêt, autrement dite le *Lombard*, & construites suivant le Plan & l'Elevation qui se voïent ici. Le Terrein en est irregulier & diforme, ce qui a donné beaucoup de peine & obligé à prendre plusieurs & diverses mesures pour tâcher de rendre les Chambres quarrées, ce que l'on a fait autant qu'il a été possible, & que cette irregularité l'a pû permettre en distribuant cet Edifice en de beaux & grands Logemens. Les Cuisines, dans les quelles on descend six Degrez, & les autres commodités qui les doivent accompagner, sont placées au derriére des Maisons. Par six Degrez ou Marches l'on monte aux Chambres de jour qui sont au dessus des Cuisines; au dessus de ces Chambres sont celles à coucher dans la même disposition; & au dessus de celles-ci est le Toit. Dans la Face, & au bas de ces Maisons, qui sont devant un Pont, on voit deux Entrées aux Caves à embaler, lesquelles Caves ont autant d'étenduë que les Maisons, & une hauteur extraordinaire, étant fort profondes. Ces Maisons sont donc distribuées en amples Apartemens, à l'entrée de chacune desquelles il y a un Vestibule, une Allée, puis des Sales & Chambres; au dessus du Vestibule ou de l'entrée il y a une Chambre pour le Comptoir. Tous ces Apartemens sont curieusement pavez de grandes pierres blanches d'Italie, les Manteaux de Cheminée bien ornez, & les Portes entourées de riches Chambranles. Au deuxiéme Etage il y a aussi de belles grandes Chambres, ordonnées suivant la disposition de la place & donnant sur la Ruë, où elles ont une belle vuë. Au haut de chacune de ces Maisons il y a une ouverture, pour faire entrer les Balots dans les Magazins, desquelles le contour est fermement erigé: au dessus des Magazins sont les Greniers élevez par des Etançons courbez de trois piés de haut, & au dessus est le Comble & le lieu où l'on met les Tourbes, le tout construit de bois de Chêne & couvert d'Ardoise du Rhin. Tous les Planchers étant soutenus par de grosses & fortes Poutres, ces deux Maisons font ensemble un ferme & solide Edifice, capable de porter de grandes charges tant en haut qu'en bas, & sont propres pour des demeures de Marchands. La Face est construite de *Leydse Klinckert* bleuë, bien travaillée, renforcée & ornée d'autant de pierre de taille qu'il étoit convenable à l'ordonnance qui se voit au Dessein, & qui est une belle vuë lors qu'on descend du Pont.



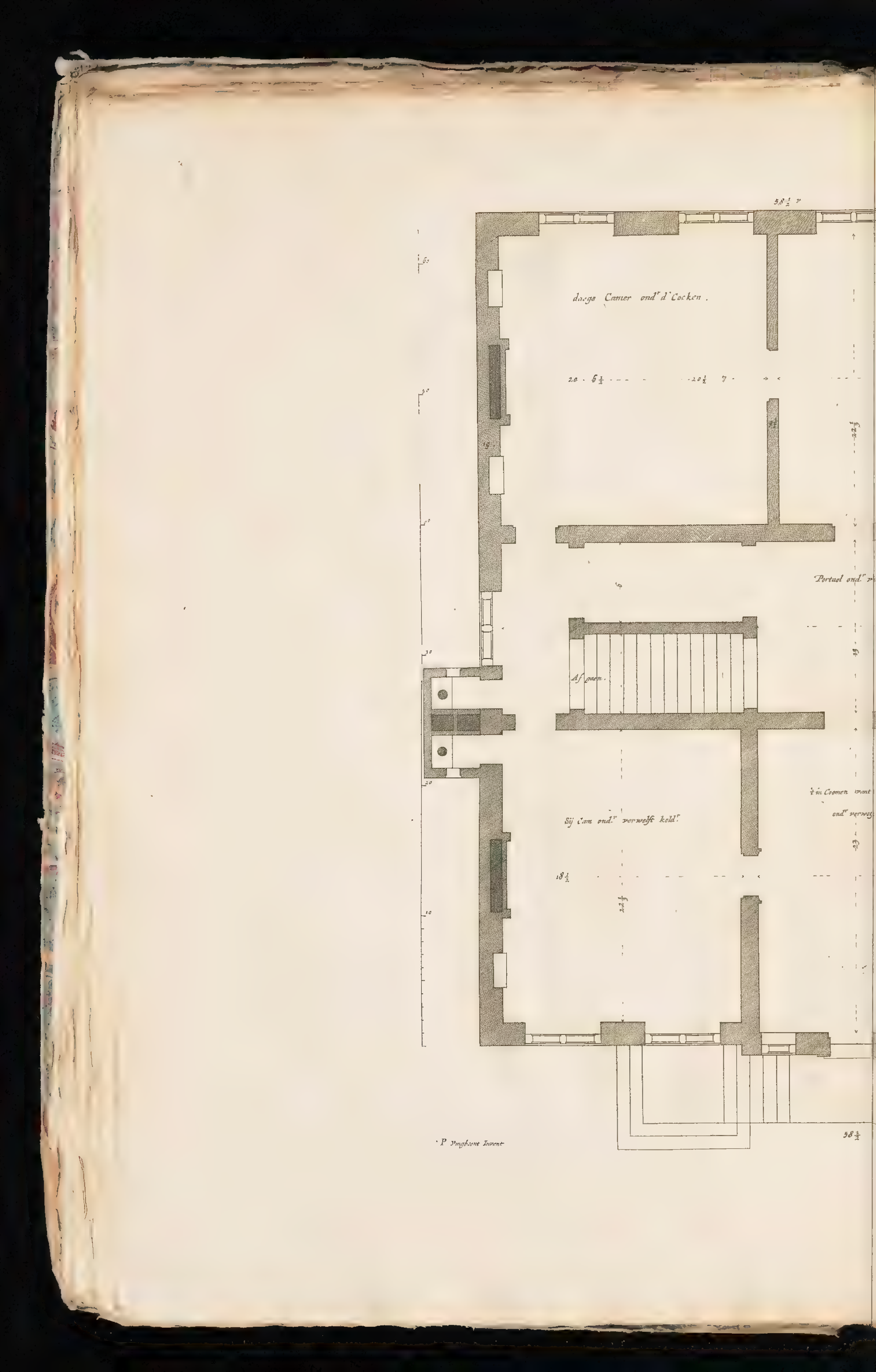
Coecken Booven de Saep Camer
23-7½
20.
Oopen Plaets Verwelft
en dient onder voo' Provis. kelld
14½
Galderey
8¾
Saellet
18 9
27
4
4½
Gemeene Muer tot Achter toe
Gemeene Muer
Sy Camer
14½
Voor Huys
P Vingboons Inven


Coocken Booven de Slaep Camer
18 4
Oopen Plaets
10 8
7½
Galderey
Daeghs Camer
14 ¼
Cas
Saelet
15
en Voorts een Oopen Straetjen tot de Uyterste Laughte van 't Huys
Gemeene Alaer ter Laughte van 31¼ voet
Is een Overdeckte gangh tot dese Crump
40
50
B. Stopen dal fec

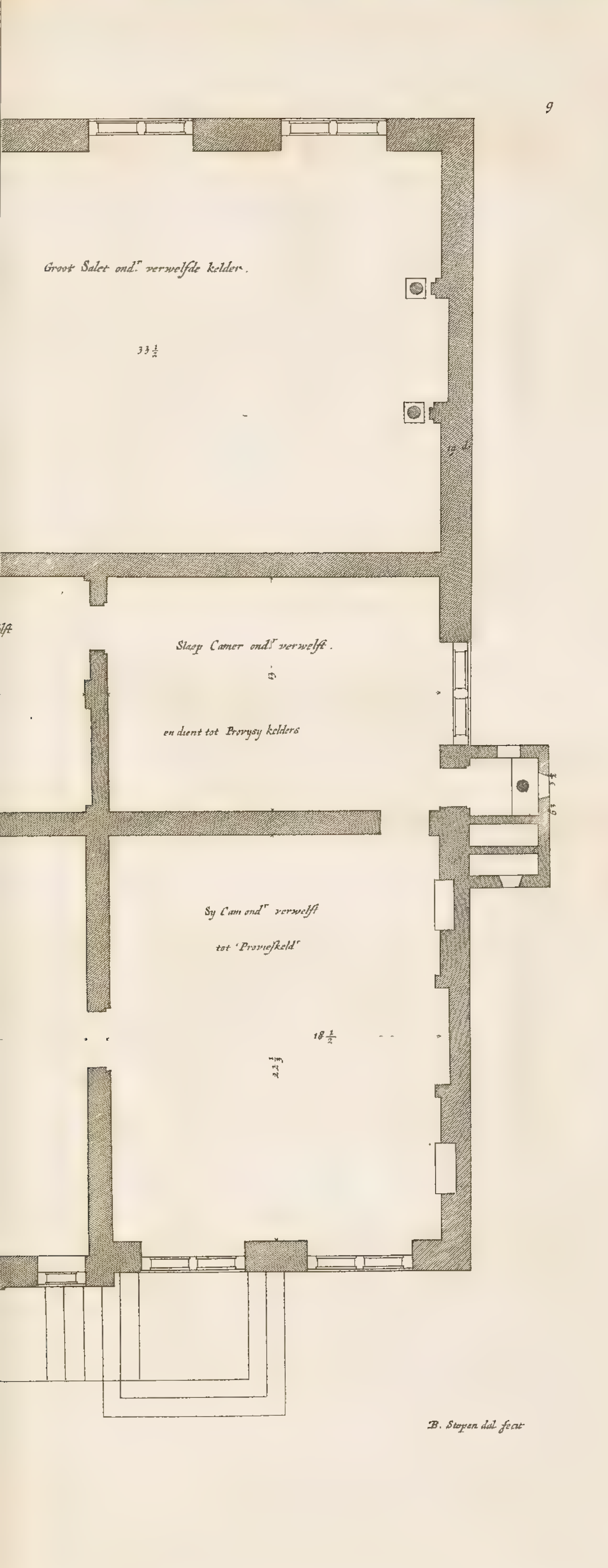



9½.
12½.
18
P. Vingboons Inven.
5
10


6
9½
12½
18
30
40
50
B Stopendal fecit



58½ v
daegs Camer ondr d'Cocken.
Portael ondr
Af gaen.
'tin Coemen want
ondr verwols
Sij Cam ondr verwelft keldr
58½
P Vingboons Invent



B. Stopen del. fecit


13 ½
10
20


10
40
50
B. Stopendal fec.

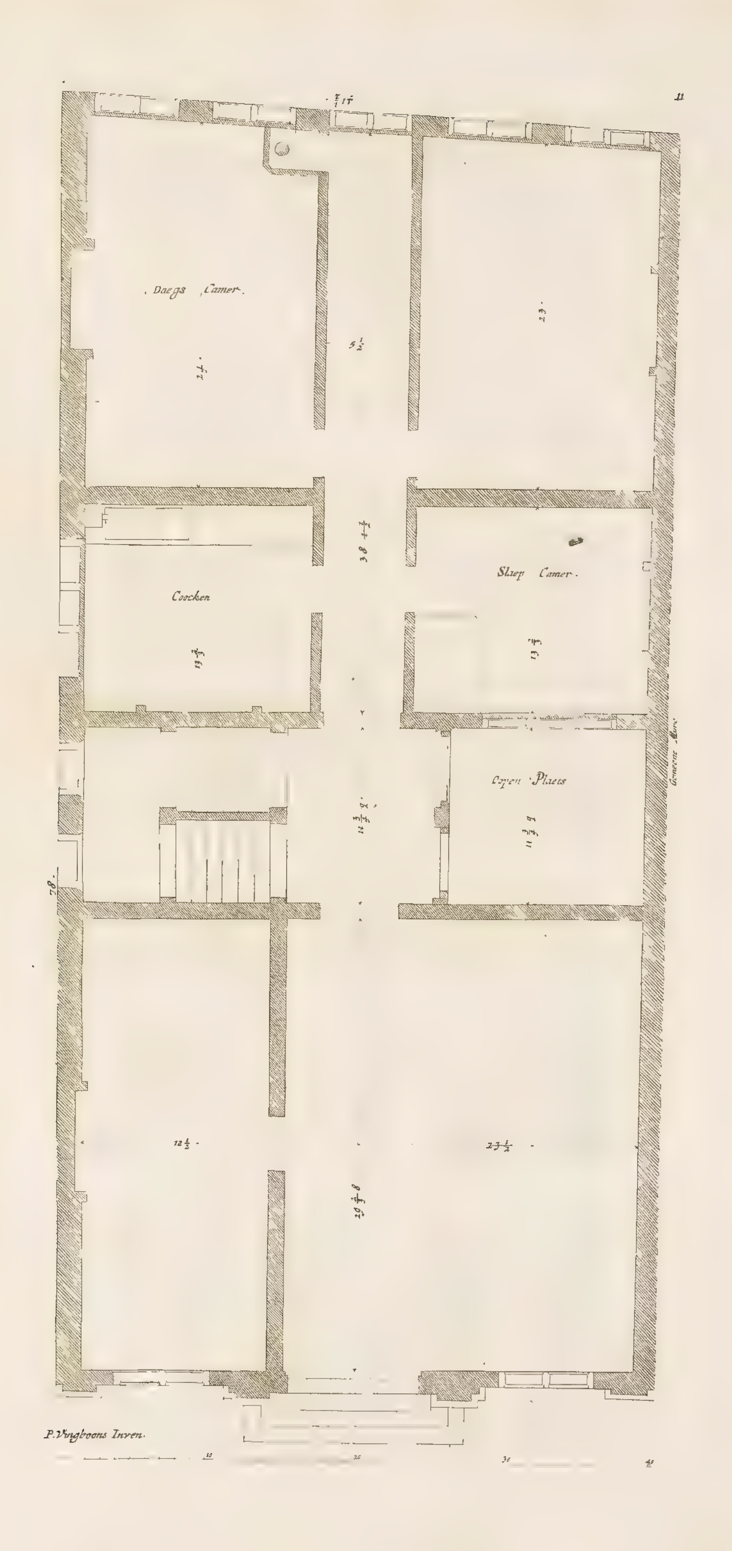
9. & 10.

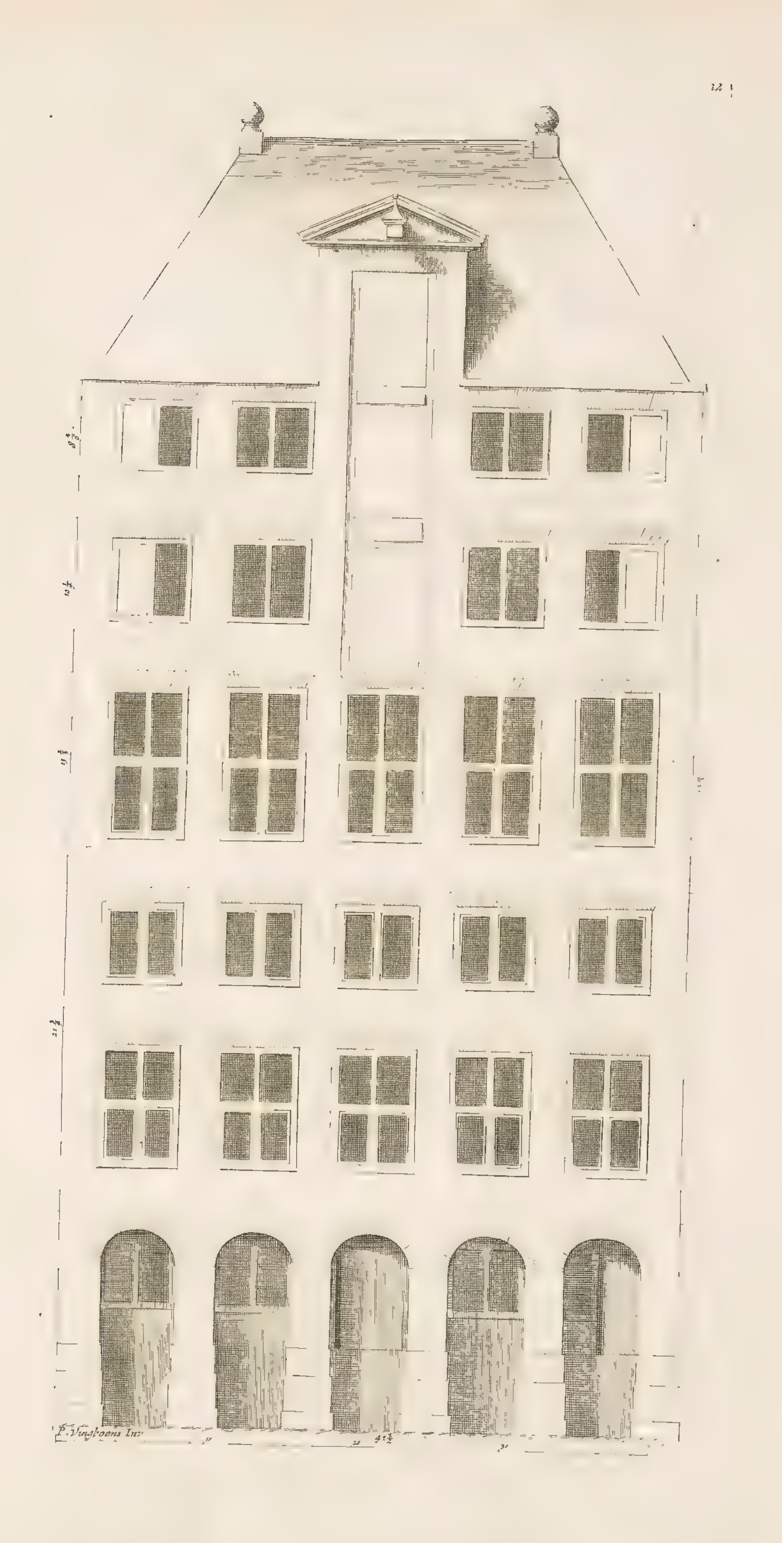
On voit ici le Plan & l'Elevation d'une Maiſon ordonnée pour Monſieur *Barthelemi van der Bargh*, laquelle fut commencée à bâtir l'An 1663 ſur une place choiſie proche de ſon Plantage nommé *Harsvelt* au Païs d'*Over-Yſſel*, dans la juriſdiction d'*Otmarſen* pres de *Tellichte*, *Denicham* & *Singraven*, & auſſi près de la Riviére nommée *la Dynkel*. Cette Maiſon eſt élevée en ſorte que le pavé de ſon bas Etage ſe trouve égal avec celui des premiéres Caves & Offices qui ſont ſous Terre, mais les Caves de Proviſion & à lait ſont plus aprofondies. Son Terrein eſt élevé au deſſus du Rez-de-chauſſée, par trois côtez, d'environ 2 piez ½; mais le Terrein de devant, contre la Maiſon, environ d'un pié d'avantage, de ſorte que l'on va en pente au côté gauche d'Icelle jusqu'à la porte ou portail, d'où l'on entre dans l'Apartement d'en bas, duquel paſſage on ſe ſert le plus ſouvent. Ce rehauſſement s'eſt fait pour trois raiſons; premiérement pour donner plus de grace à l'Edifice, ſecondement pour écarter les Eaux, & troiſiément pour avoir la maiſon plus ſeiche. A la dite Entrée du côté il y a un Veſtibule clos, dans lequel eſt une Rampe d'Eſcalier pour monter au premier Etage, & de ce Veſtibule on entre dans les Apartemens bas comme on voit par le Plan. Montant la dite Rampe d'Eſcalier on va deſſus le Veſtibule où eſt une Chambre reculée deſſus la Chambre à coucher. Continuant à monter, on vient au deuxiéme Apartement qui eſt diſtribué comme celui de deſſous, aïant de ſemblables Chambres qui ont une belle vuë ſur les Campagnes. Par le même Eſcalier l'on vient au Grenier, qui à l'étenduë de toute la maiſon; les Murs y ſont élevez de 3 pieds ½ tout autour, contre lesquels ſont appuiez des Etançons courbez. Il y a auſſi deux fermes, aïant quatre jambes de force portant deux Entraits qui traverſent le Grenier, entretenus par des Liens, le tout aſſemblé à tenons & mortaiſes & bien chevillé, portant auſſi ſur les Murs de refan qui ſervent de fondement à cet aſſemblage. Au deſſus de ce Grenier eſt le Comble, dans lequel on à pratiqué un autre Grenier pour les Tourbes. Devant le Toit les Murs ſont arrazez des quatre côtez, & il y a une Goutiére avec une Corniche regnant tout autour, & ſur le milieu de la Maiſon une Plate-forme plombée, de la grandeur de l'eſpace d'entre les quatre jambes de force aſſemblées en Fermes.

11. 12. 13.

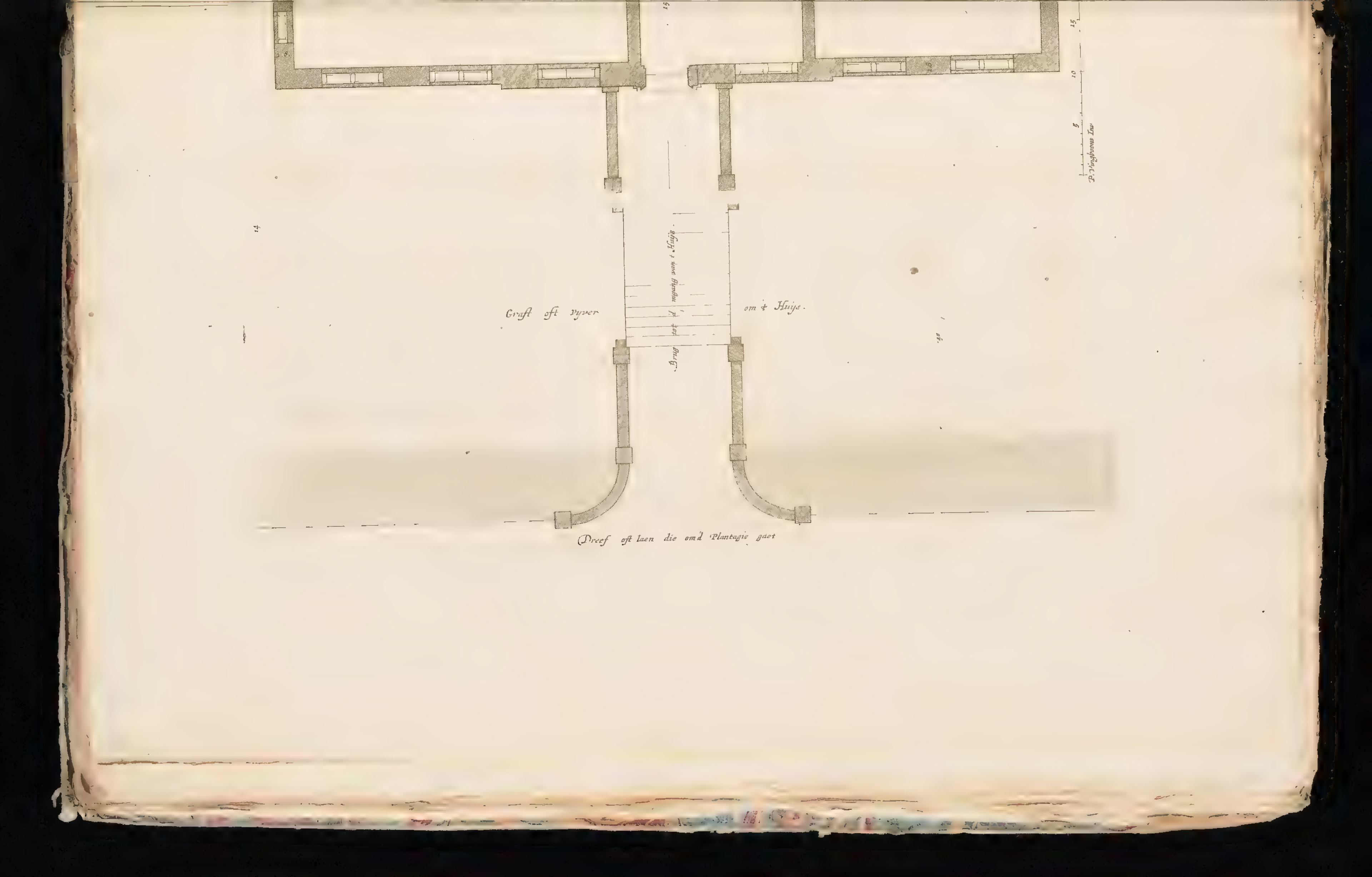
Les Sieurs *Nicolas* & N. N. *Burchaerts*, freres, Marchands renommez à *Hambourg*, ont fait bâtir la Maiſon dont on voit ici les Deſſeins, laquelle eſt au principal endroit de la Ville, dans la Ruë nommé le *Grim*, ſur le coin d'une petite Ruë traverſante allant de cette Maiſon à la Riviére. Cette Maiſon eſt édifiée ſur une Cave voutée, laquelle s'ouvre & ferme ſur la Riviére, & ſon bas Etage eſt élevé de 6 à 7 pieds au deſſus de l'Eau, étant aſſiſe ſur des Arcades dont les Piles ſont dans l'Eau, comme on voit au Deſſein, aïant outre cette permiſſion pluſieurs autres droits & priviléges ſur cette Riviére comme les a auſſi eû ci-devant une Braſſerie. Cette Maiſon eſt extraordinairement forte & maſſive, tant en ſes Murailles qu'en la Charpenterie. Sa Face eſt fort ornée & presque toute de pierre de *Breme*. En dedans il y a beaucoup de Logement & de grandes Chambres, leſquelles ont une agreable vuë le long de la Riviére, comme auſſi......... & dépendances d'Icelle. Tout y eſt ordonné & diſpoſé d'une maniére propre pour le trafic, de ſorte que c'eſt une veritable grande Maiſon de Marchand.

14.


Daegs Camer
Cocken
Sliep Camer
Open Plaets
P. Vingboons Inven.


P. Vingboons Inv


P. Vinghboons Inv.


Graft oft vyver
om t Huijs.
Brug tot d ingang van t Huijs.
Dreef oft laen die om'd Plantagie gaet
P. Vingboons Inv

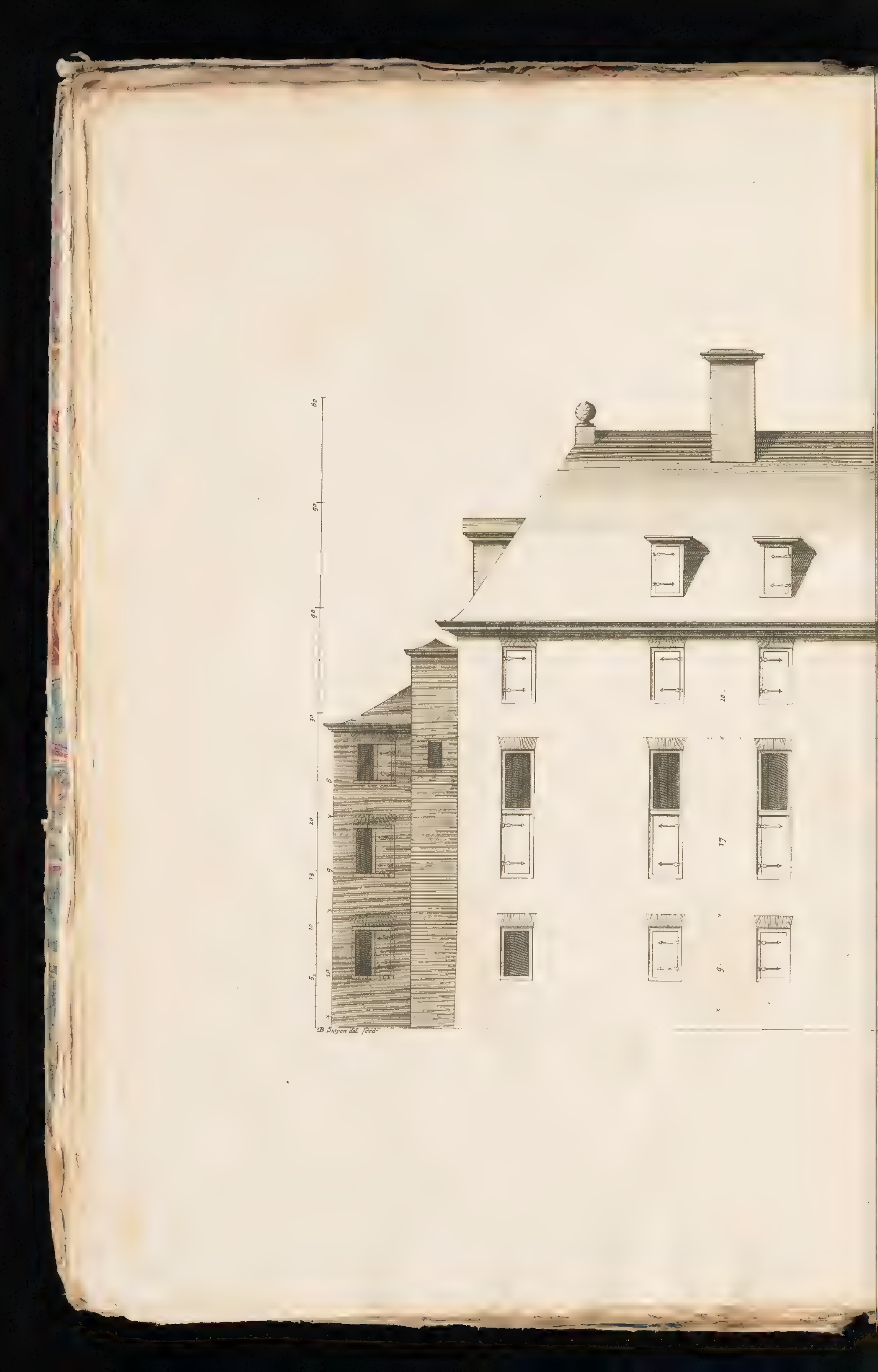


B. Stopen del. fec.

r.
épét
s cr
tud·
lo
u'or
l'uf.
emi
ance
la
nte
font
it ur
gro
econ
x d'
uls ;
pré

e d'.
ent
brie
l éle
vatic
méth

, r
aucun



B Swyen del. fecit


P Vinghoons Inventor


P. Vingboons Invent


15
10
17.
9.
B Stopendal fecit

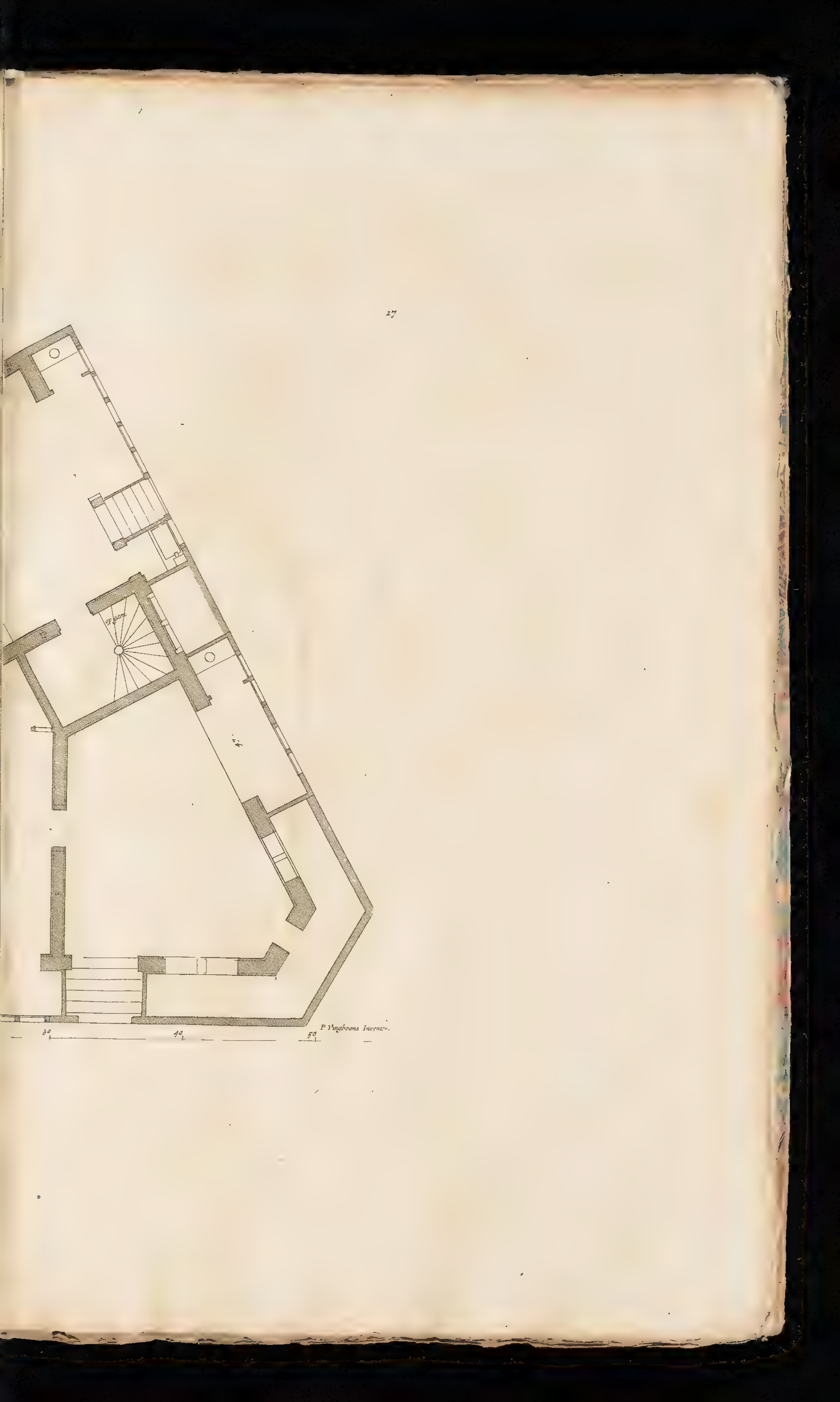
14. 15. 16.

Le Noble Seigneur *Jean van Yſſelmuyden*, Seigneur de *Rollecate* & *Zerwillinger Kamp*, *Landt-Droſt* de *Vollenhove*, & de la Seigneurie de *Kuynder*, Deputé de la Province d'*Over-Yſſel*, à l'Aſſemblée de leurs H. H. P. P. les Seigneurs Etats Généraux, fit bâtir l'An 1654. dans ſa Seigneurie de *Rollecate*, ſituée proche de la Ville de *Vollenhove*, la Maiſon dont on voit ici les Deſſeins, ſur une place où étoit encore une partie de Cuiſine avec une Bergerie, reſtées d'une vieille Maiſon qu'il y avoit eû autrefois. Mais le tout a été rebâti, de ſorte que c'eſt à preſent une Maiſon entiérement neuve, puis que preſque toutes les Murailles ont été refaites, les Poutres & les Solives des Planchers renouvellées, de même que toutes les Fenêtres, les Chevrons & tous les autres bois du Comble. Cette Maiſon eſt érigée ſur des Caves voutées dans toute ſon étenduë, les Apartemens y ſont diſtribuez en haut comme en bas de la maniére qu'on les voit par le Plan, les Chambres ont de belles vuës tant du côté de la Campagne que du côté du *Zuyder-Zee*: elle eſt élevée au deſſus de l'Eau qui eſt tout autour, & l'on n'y peut entrer que par un Pont dont une partie eſt de pierre & l'autre un Pont-levis.

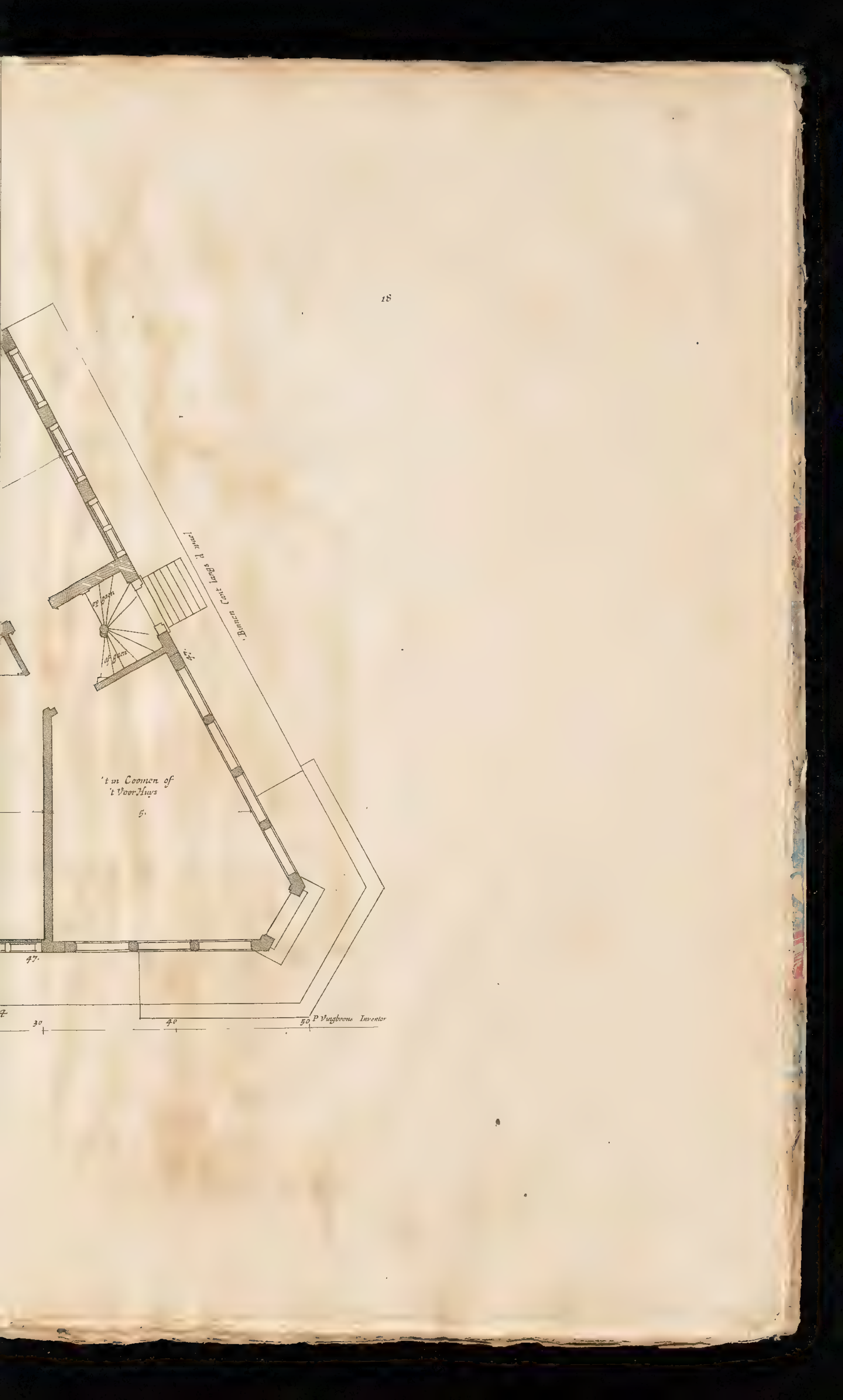
17. 18. 19. 20.

L'Edifice qui eſt ici repreſenté, a été conſtruit vers la fin de l'Année 1649. par le Sieur *Martin François van der Schilde* Marchand d'*Amſterdam*, ſur une place laquelle, ſept à huit ans auparavant, étoit couverte de l'Eau nommée le *Wael*, où des Vaiſſeaux de 200 Tonneaux de charge, & même plus, ſe tenoient pendant l'Hiver, mais qui étant devenuë dans la ſuite un Terrein ſec & propre à bâtir des Maiſons, a été annexée & incorporée dans la Ville, & ſe trouve à préſent partagée en pluſieurs Ruës & divers grand Quais. Le Terrein qu'occupe cet Edifice eſt irregulier & retiré en un Angle aigu, formant à peu près un Y, comme on le voit au Plan. Il eſt cependant partagé en deux habitations differentes, édifiées ſur des Caves lesquelles ſont auſſi habitées, & le tout conſtruit de Murailles fort épaiſſes, ſur lesquelles ſont poſées de groſſes & fortes Poutres proches les unes des autres, en ſorte que tout ce Bâtiment eſt d'une grande ſolidité. Tous les planchers ſont capables de porter de fort grandes charges, & l'on y monte commodement de dehors par un Eſcalier libre. Ces deux habitations ſont ſeparées & diſpoſées de telle maniére que chacune eſt une Maiſon commode, deſquelles la plus grande eſt très-propre pour un Marchand, aïant des Chambres demi ſous terre, ce qui donne beaucoup de Logement & de grandes commodités pour le menage.


B Stopendal fecit
5
10
15
20


27
op gaen
47
30
40
50
P Vingboons Inventor.


Tweed Grondt
Binnen Camer
Lantaeren
Camer
Voor Huys
Sy Cam.
op gan
B Swgen dal fecit
langs d Tij


18
op gaen
af gaen
Binnen Cant langs 't water
47.
't in Coomen of
't Voor-Huys
5.
47.
30
40
50
P Vingboons Inventor



P. Vingboons Invent.

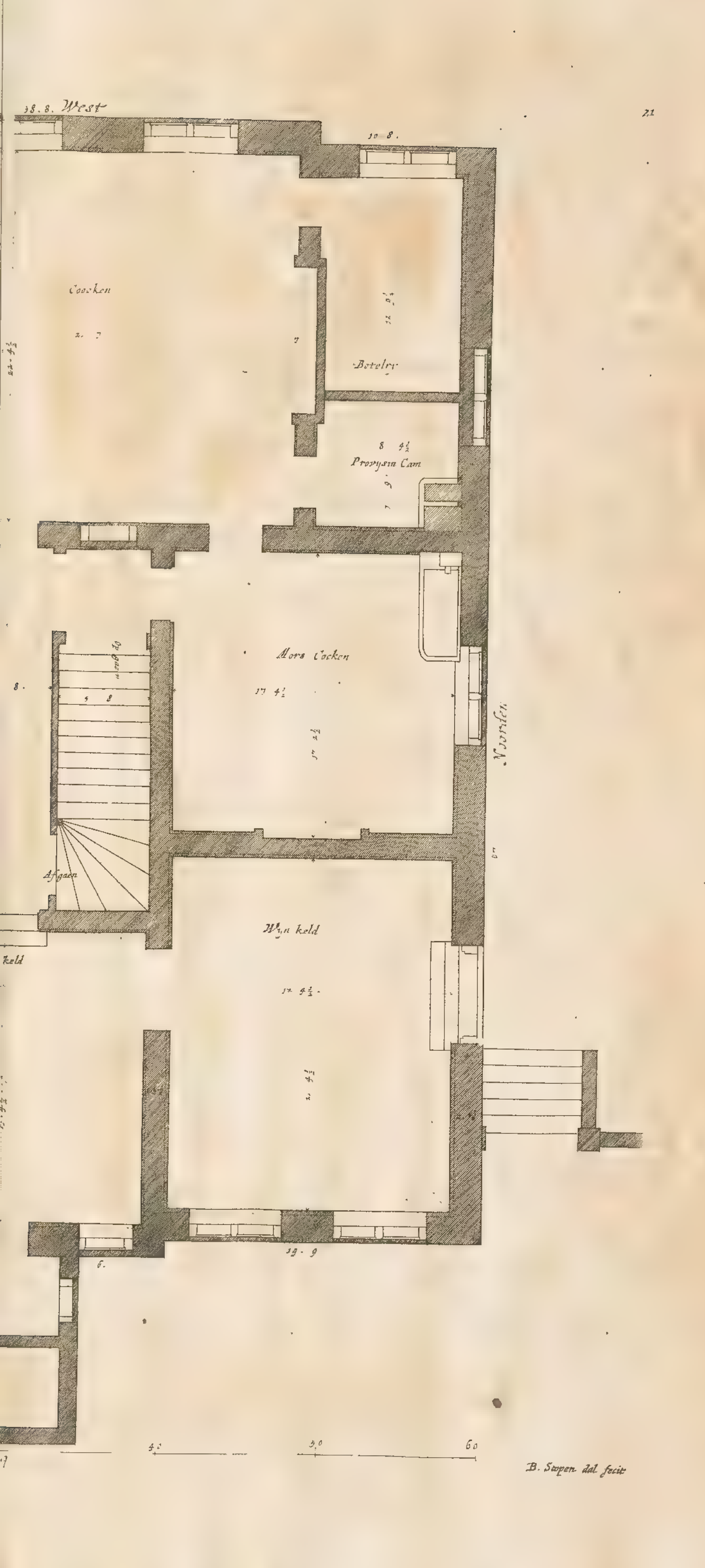


B. Stopendal fecit


9½
11
11.
20.
5
10
15
20
C. Vingboons Invenit


20
9½
11.
11.
9½
12½
30
40
B Stopen del fecit


Daegs Cam
Slaep Caem vorde Boode
Suijen
5
10
20
P. Vingboons Inven.

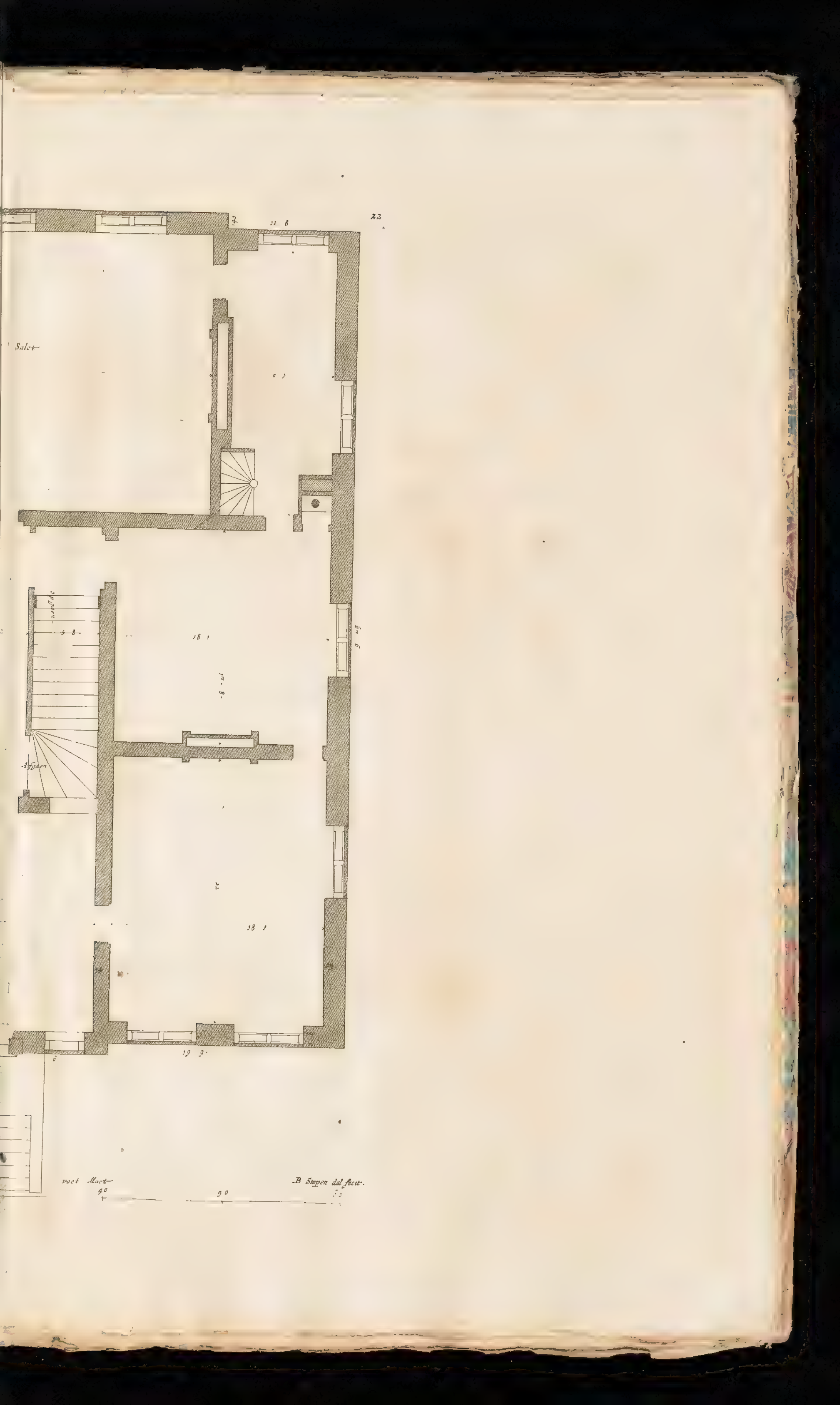


B. Stopen del. fecit

21



10 8
38 8
Cas
24 8½
17 8
18 1
P Vingboons Invent
5
10
Amsterdams
20


22
Salet
Afgaen
vost Maet
B. Stopen del fecit.


P. Vingboons Inven.
5
10
20
3

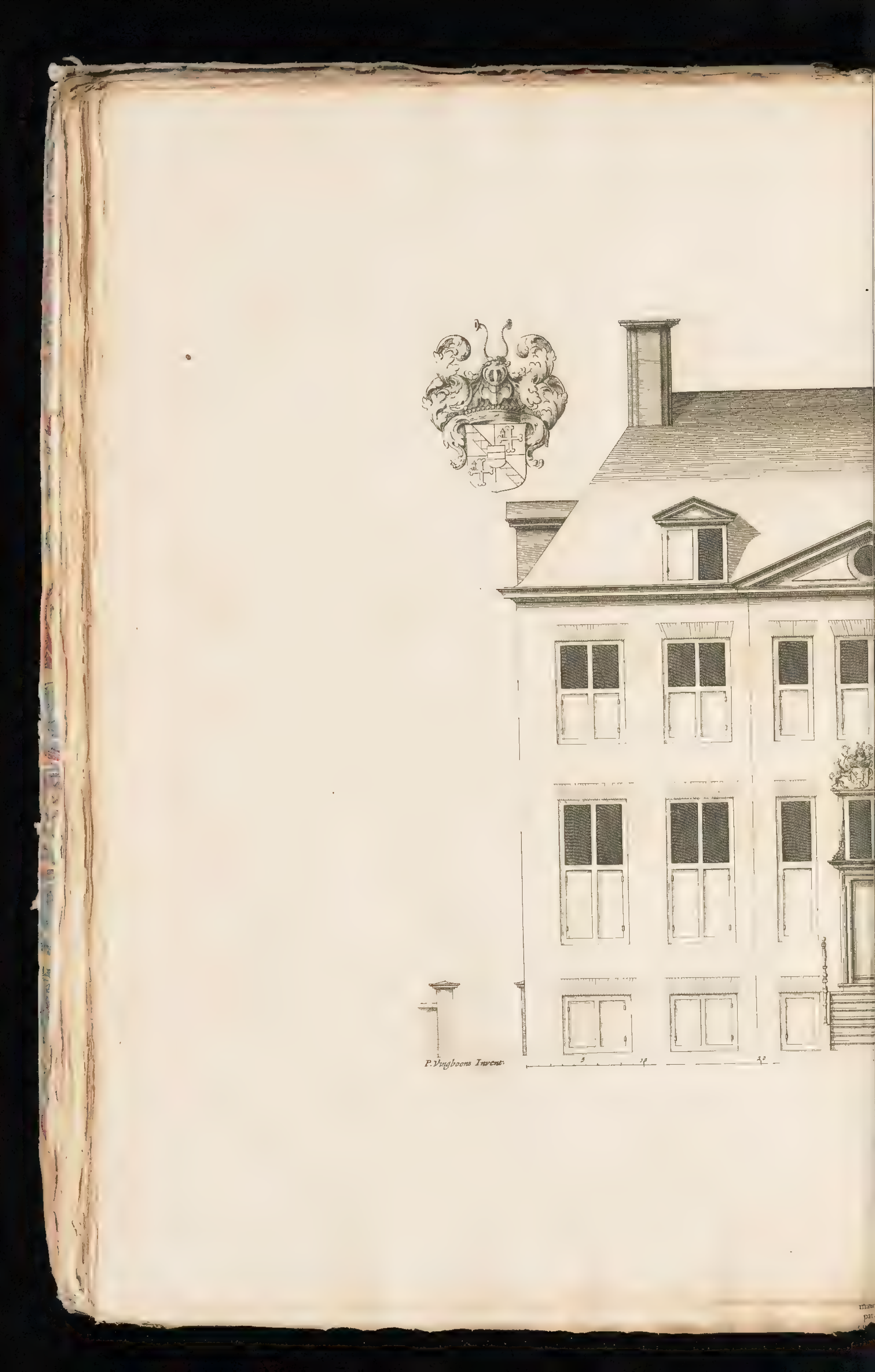

Noort zy.
40
50
60
B. Stopen del Fecit


Snyt zy
P. Vingboons Inven.
5
10
20


40
50
60
B. Stopen del. fecit


P. Vingboons Invent.


25
45
50
60
B Stopendal fecit


P. Vingboons Invent.

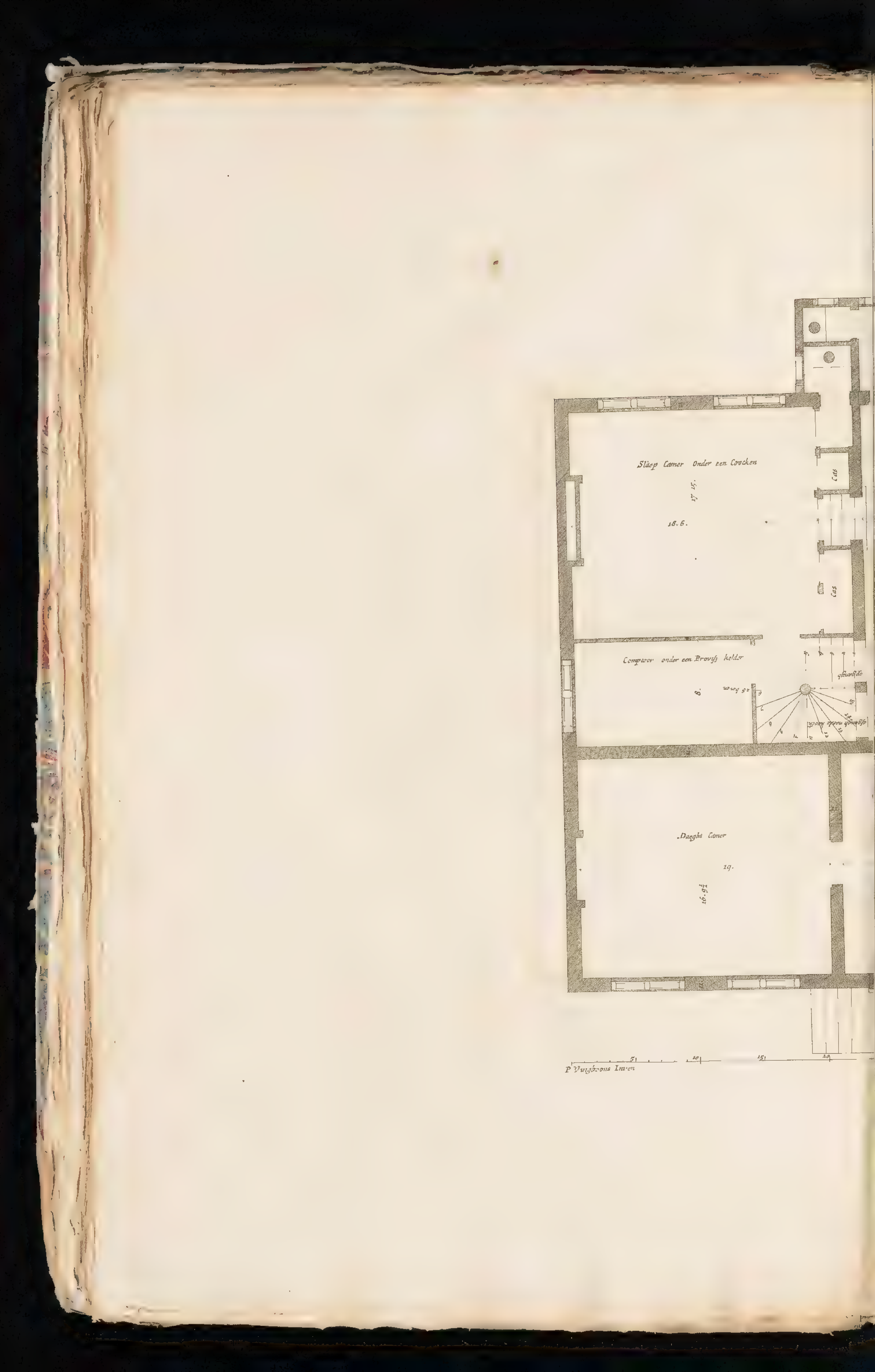

26
40
50
60
B Stopendal fecit

21. 22. 23. 24. 25. 26.

La Maison de *Vanenburg*, située dans le *Veluw*, environ à deux Lieuës de *Harderwijk* & de *Niewerkerk*, à une petite demi-Lieuë de *Mulden* vers le *Zuyder-Zee*, (auquel lieu on assemble & embarque journellement quantité de bois à bruler) a été bâtie en 1664. par le très-Noble & très-Venerable Seigneur *Henri van Essen*, Seigneur de *Helbergen* & *Vanenburg*, *Landt-Drost* du *Veluw*, President à l'Assemblée des Etats de la Duché de *Gueldre*, resident à *Arnhem*. Laquelle Maison a été construite suivant les six Desseins qui se voïent ici, dont le premier represente la distribution des Apartemens d'en bas, le deuxiéme celle des Chambres, Sales, & autres commodités necessaires, & la Grandeur de toutes ces differentes piéces. Les autres quatre Desseins representent les quatre faces de cette Maison, qui est très-fermement bâtie, soutenuë de fortes & épaisses Murailles, garnie de fortes & grosses Poutres, & tout le reste proportionné en sorte que tout y est autant solide qu'il doit être pour une Maison de Campagne.

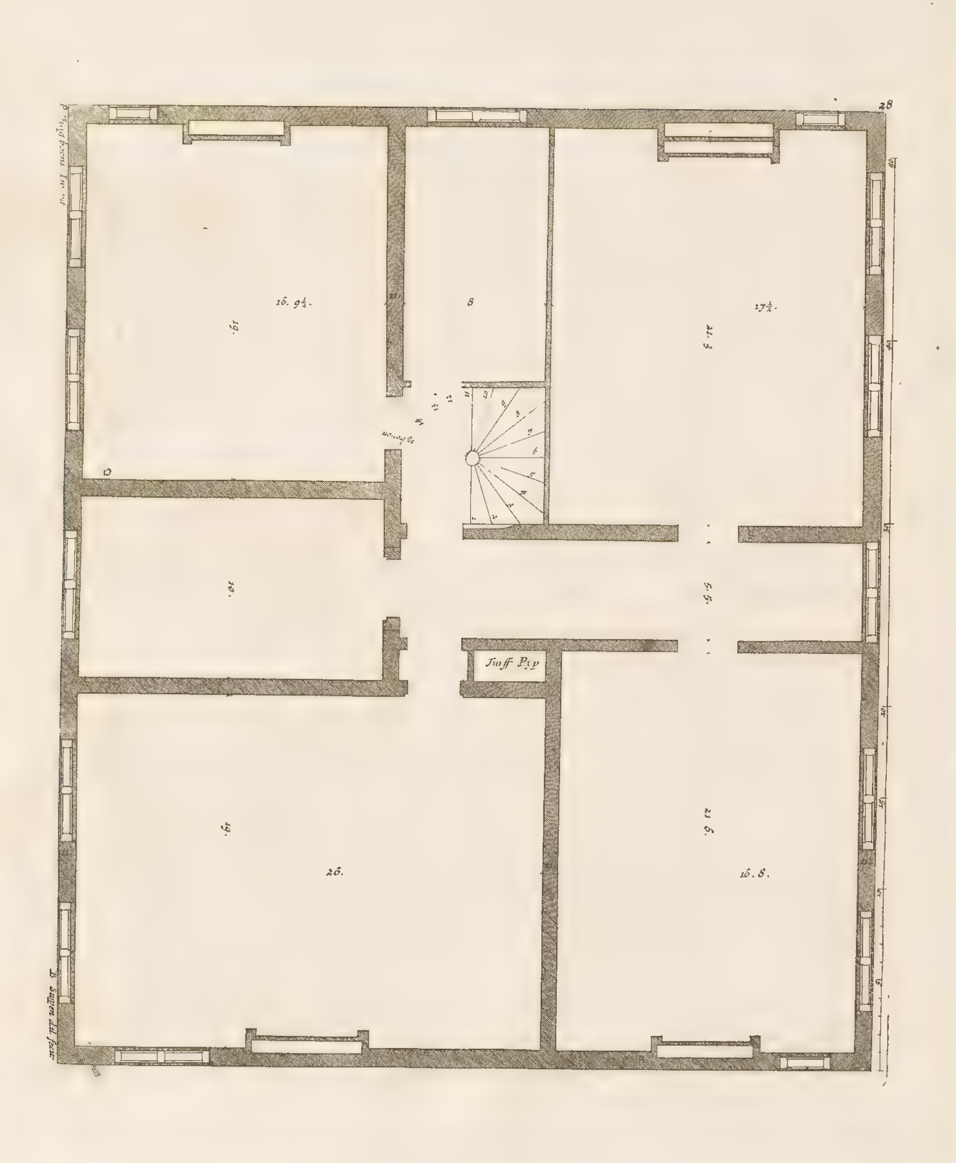
27. 28. 29. 30.

Le Sieur *Remond de Smit*, fameux Marchand d'*Amsterdam*, fit bâtir au commencement de l'Année 1655. la Maison qui est ici representée en quatre Desseins, dont le premier est le Plan d'en bas, le second celui d'en haut, le troisiéme represente la face de derriére, & le quatriéme celle de devant. Cette Maison est située dans le Diocése d'*Utrecht*, sous la jurisdiction de *Maerseveen*, proche du renommé & agreable Village de *Maersen*, vers la Riviére nommée le *Vecht*, & proche aussi du Sentier de Sable, dans un jeune Plantage nommé *Gansen-Hoef*, lequel avoit auparavant commencé d'être planté par le Sieur *Lucas Rotgans*, qui avoit à plaisir choisi cette place, & a été continué par le dit Sieur *de Smit*, étant d'un grand agrément à la vuë des passans, tant par le Sentier de Sable que par le grand chemin des Chariots à l'autre côté du *Vecht*. La distribution des Apartemens se voit par les deux Plans qui sont ici. Les Chambres d'en haut ont une très-agreable vuë sur des Prairies & Terres labourées, & cette Maison commodement & très-proprement bâtie, est aussi bien pourvuë de tout ce qui est necessaire à une Maitairie de même qu'à une Maison de plaisance.



Slaep Camer Onder een Coucken
17 15.
18.6.
Cas
Cas
Comptoor onder een Brouws kelder
8.
5
10
15
20
P Vingboons Inven

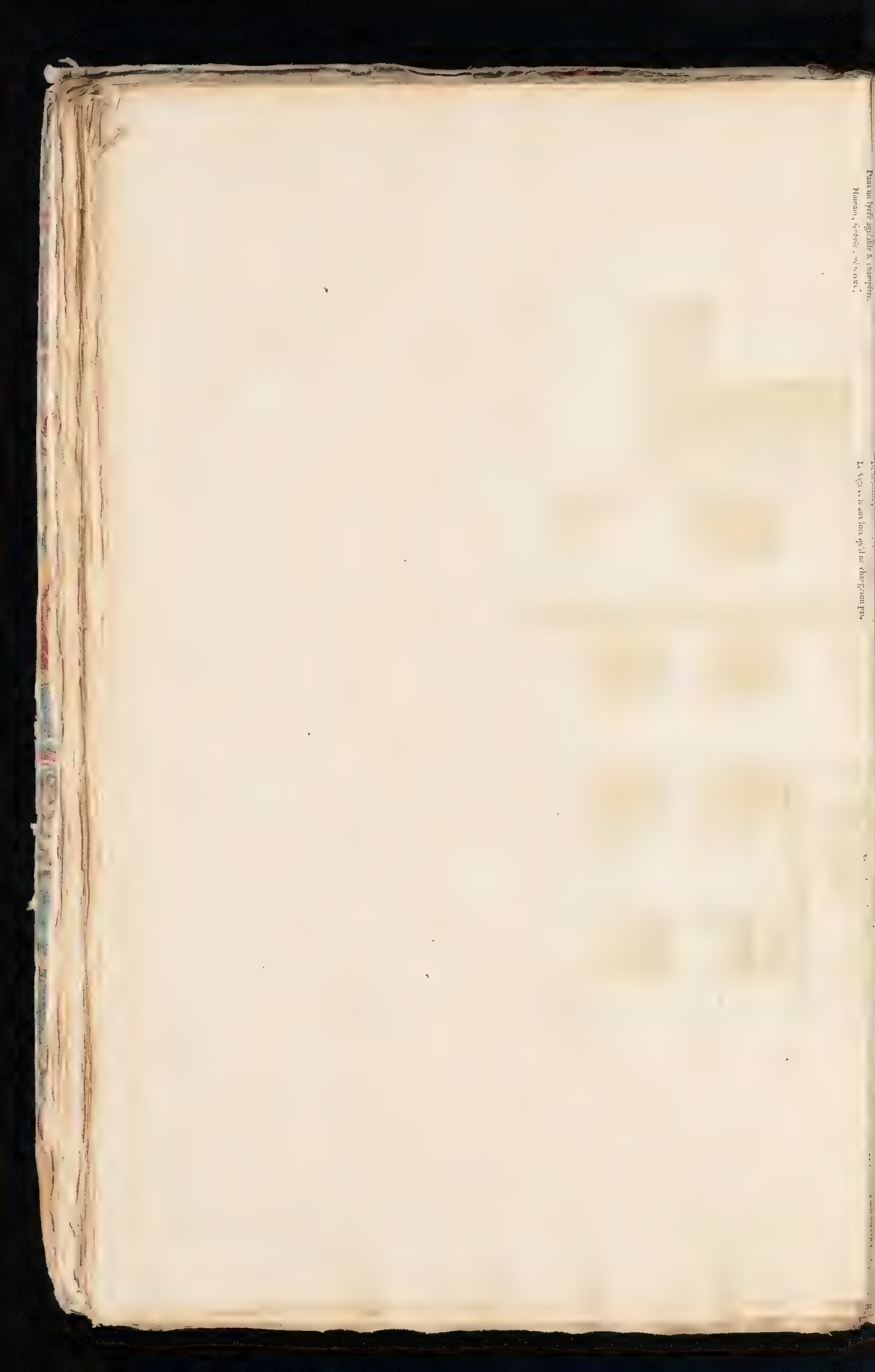

27
Cas
16. 8.
19.
Coocken
Turff Bac!
Pyp
Cas
45 4.
Salet
Camer
26.
19
B Stopen del. fecit
30
40
50



16. 9½.
8
17½.
26.
16. 8.
Twiff Pyp


Van Achteren
10
15
4 2
5
10
15
20
P. Vingboons Inven

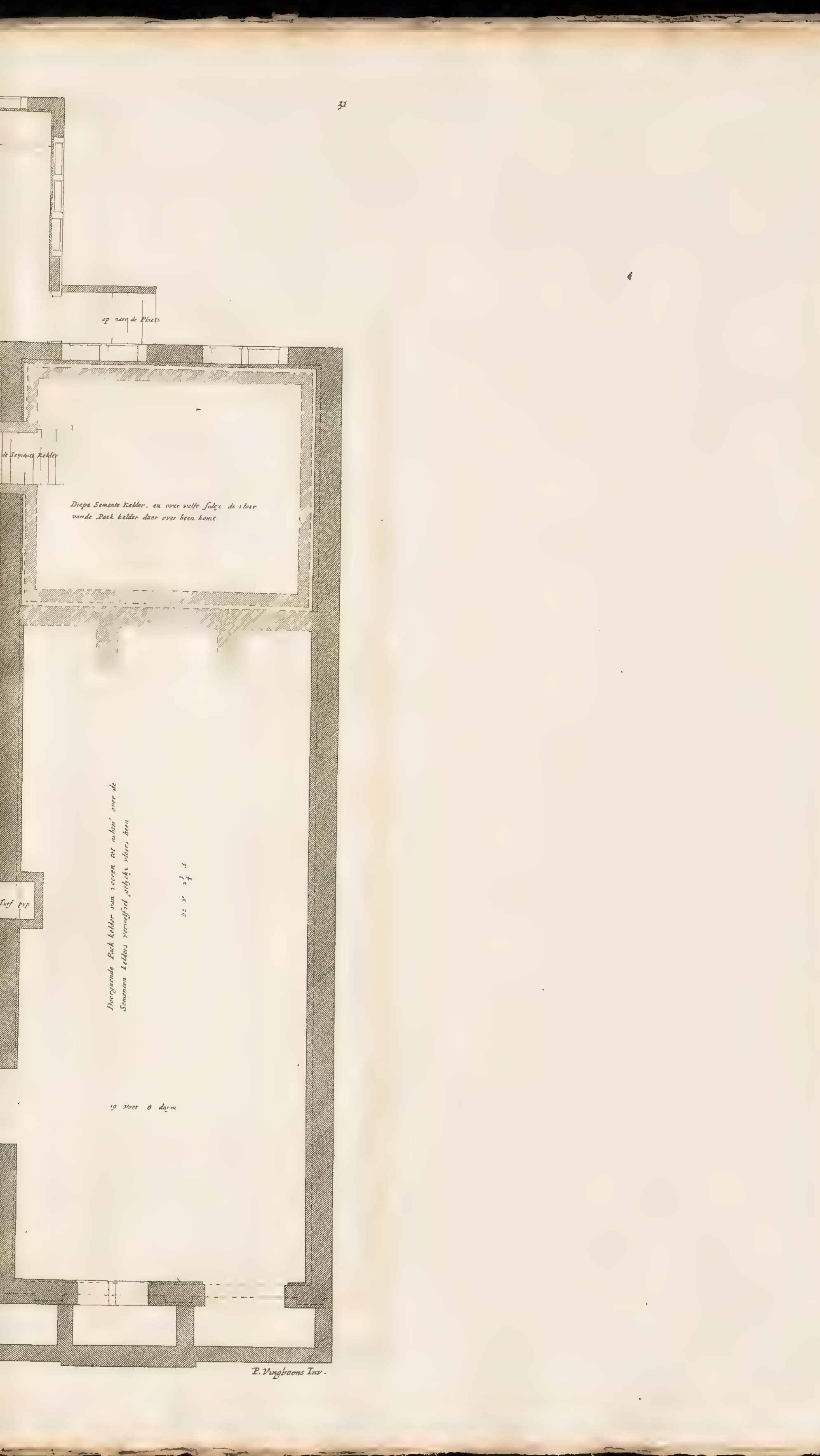

te Sien ,
10
40
50
B Stopendal fecit



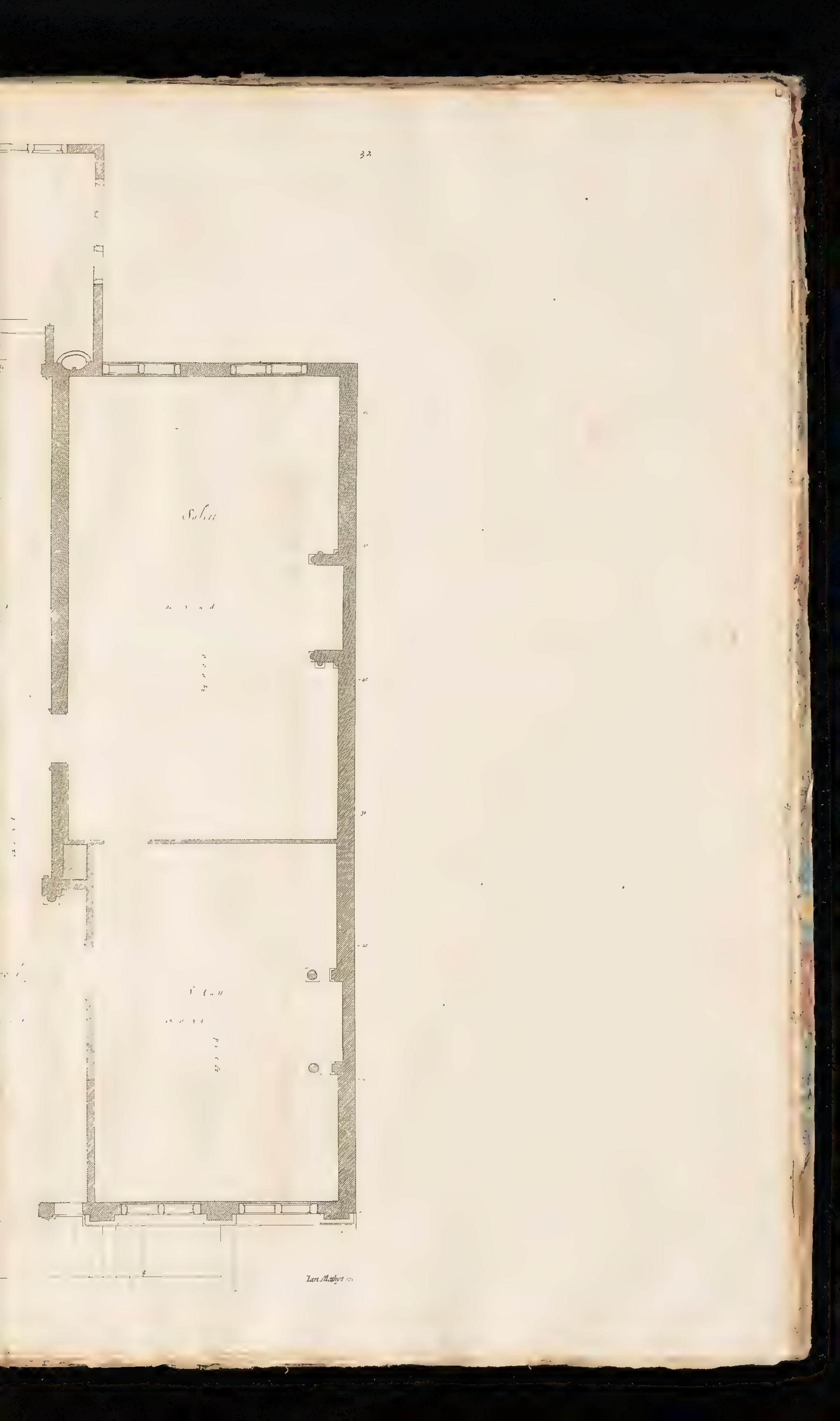

Van Voor
10.
16
4 2.
5
10
15
20
P Vingboons Inven


en te Sien
30
40
50
B.Stopen del. fecit


Mors P
Cocken
Pack kelder
I. Mathys fecit


op naer de Plaets
de Semente Kelder
Diepe Semente Kelder, en over welfs Sulx de vloer
vande Pack kelder daer over heen komt
Doorgaende Pack kelder van voren tot achter over de
Sementen kelders verwelfsel gelycke vloer heen
19 voet 8 duym
P. Vingboons Inv.


P. Vingboons Inv


Salon
Sall
Jan Mathys


P. Vingboons Inv





Ian. Mathys fecit.


P Vingboons Inv.


Ian Mathys fecit

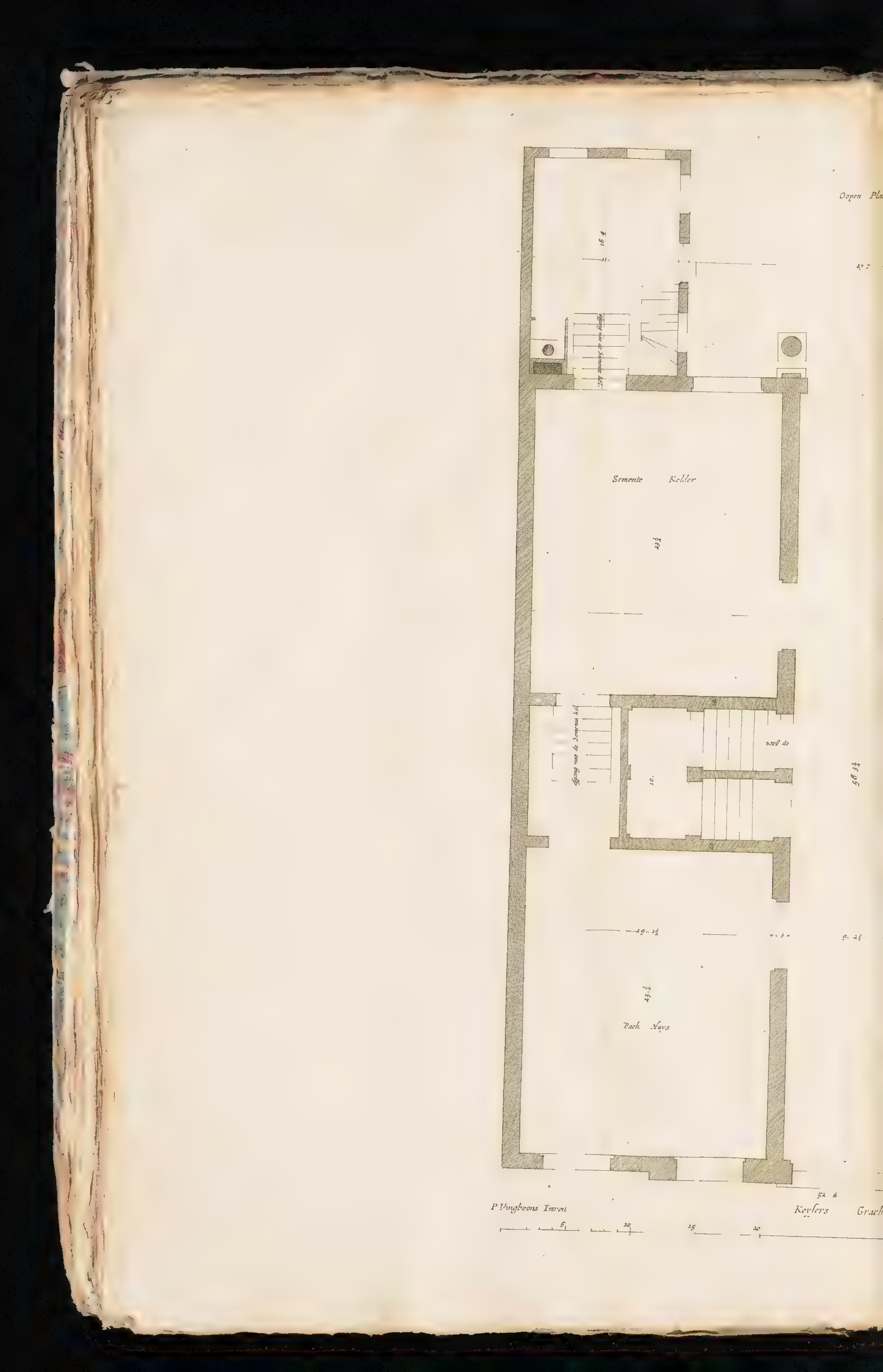


31. 32. 33. 34.

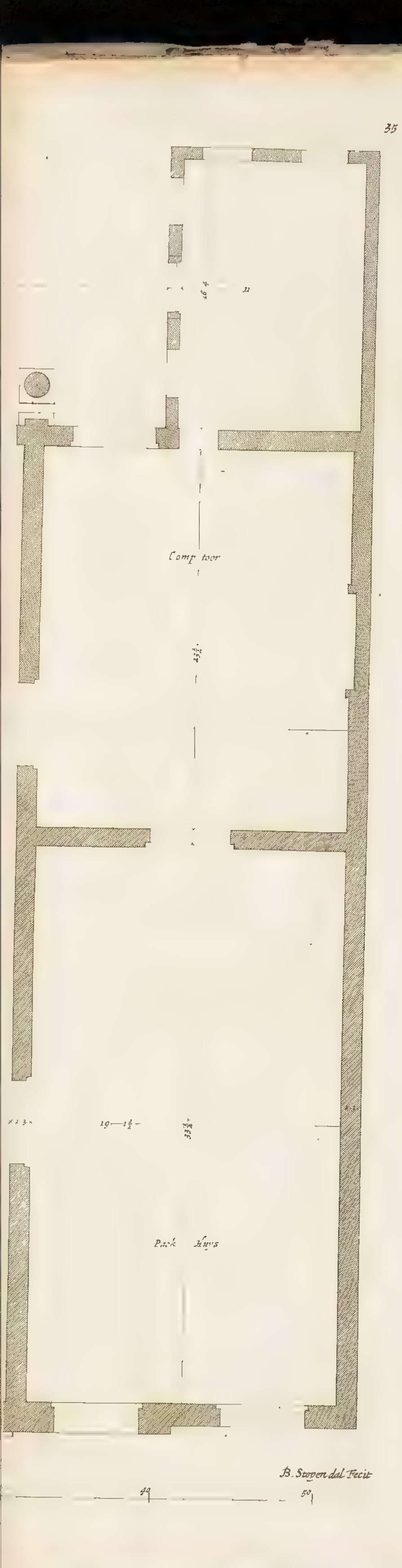
L'AGRANDISSEMENT de la Ville d'*Amſterdam* aïant donné occaſion à ceux qui aiment le Bâtiment de ſatisfaire leur inclination, Monſieur *Charles Gerards* en a profité, achetant deux heritages joignant l'un l'autre du côté de l'Oüeſt du nouveau *Heere Graft*, & près des vieilles Maiſons de ce Canal, auquel lieu, en l'An 1663. il a fait conſtruire le magnifique Edifice qui eſt ici repreſenté, diſtribué de la maniére qu'on le voit par le Plan. Il y a en bas une Entrée à la Cave à embaler, & au côté du Sud d'icelle Cave eſt la Cuiſine. La même choſe eſt au côté du Nord, lequel eſt diſpoſé de ſemblable maniére, cette partie s'étendant depuis la Ruë jusqu'au Jardin qui eſt derriére cette Maiſon. Le côté du Sud conſiſte en deux ou trois parties, la premiére desquelles eſt auſſi une Cave à embaler, celle de derriére eſt une Cuiſine. Entre les Caves à embaler il y a un paſſage pour aller à la Ruë, & un Eſcalier pour aller en haut. De la Cuiſine on deſcend dans une profonde Cave de Proviſions, laquelle eſt bien cimentée & s'étend ſous une partie de la Cave à embaler, aïant ſa clarté dans la face de derriére comme on le voit par le deuxiéme Plan. Ce Logement eſt diſtribué en pluſieurs grandes piéces, dont les Planchers lambriſſez ſont ornez & enrichis de diverſes belles peintures & dorures de la main de divers bons Peintres, tout le pavé eſt de Marbre blanc d'une beauté ſinguliére, les quarreaux ſçiez exprès d'une grandeur extraordinaire & ſeparez l'un de l'autre par de petites bandes de très-belles pierres bleuës, aïant auſſi une entrée convenable. Montant l'Eſcalier l'on vient dans les Apartemens d'en haut, diviſez & diſpoſez de même que ceux de deſſous, & deſquels toutes les Chambres ſont belles & bien ornées. Au deſſus de ces Apartemens ſont les Greniers ſervant de Magazins, & encore au deſſus de ceux-la ſont les Greniers au Linge. La face de cette Maiſon eſt presque toute de pierre de taille d'*Arduyn*, & le reſte d'ouvrage de maçonnerie de *Leytſe Klinckert*, cette diverſité étant d'un agreable ornement. La Face de derriére, de l'ordonnance qui ſe voit au Deſſein, eſt proprement travaillée de ce même *Klinckert*, & a ſa vuë ſur le Jardin, qui eſt de 130. piés de long & bien planté.

35. 36. 37. 38.

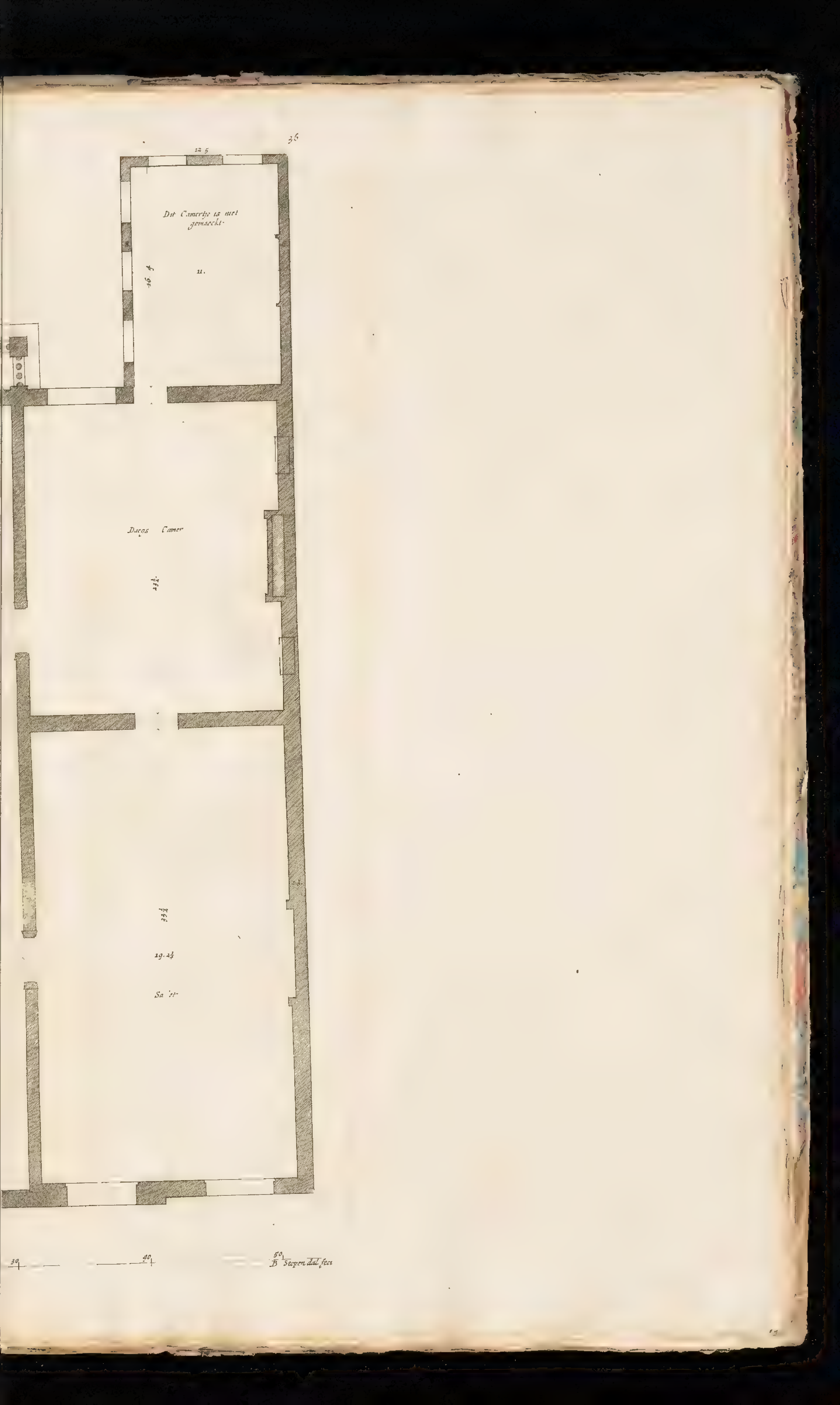
L'AN 1664. j'ai ordonné, pour Mr. *Isac Jean Nijs*, fameux Marchand d'*Amsterdam*, la Maison qui est representée dans ces quatre Desseins, laquelle est située au côté d'Est du nouveau *Keysers Gracht*, commencée à bâtir en 1665. & élevée sur la Ruë à la hauteur de 6 à 7 piez, où elle demeura jusqu'à l'Année suivante 1666. qu'elle fut continuée & achevée. Le premier Plan represente la premiére division de cette Maison, ou la distribution du bas. On y entre de la Ruë par une Galerie qui va du devant au derriére, à chaque côté de laquelle, sur le devant, il y a une place propre pour un Magazin. Derriére le Magazin qui est à droit, il y a une belle Chambre pour le Comptoir; & derriére celui qui est à gauche, aussi une belle Chambre, au dessous de laquelle est une profonde Cave voutée & cimentée, aïant une Entrée à ce même Magazin de la gauche, & une autre Entrée, qui est la plus commune, par derriére. Montant la premiére Rampe de l'Escalier, de laquelle les Degrez ou Marches sont de Marbre blanc, on vient à la deuxiéme Galerie, où le Logement est disposé de même que le bas. Au côté droit & sur le devant est une Sale, & au derriére la Chambre à coucher. A l'autre côté sur le devant, ou sur la Ruë, est la Chambre de jour, & derriére l'Escalier, lequel a un grand jour de la Galerie. Ensuite est la Cuisine, de laquelle on vient dans une petite Chambre, tenant au grand corps de Logis, mais sortant en dehors, de laquelle on se sert pour la Cuisine, & dans laquelle on entre par un Vestibule, duquel on descend aussi dans une autre semblable petite Chambre, d'où l'on va à la Cour & à la sus-dite Cave. Et pour la Symmetrie, on a ordonné sur le même Plan, de l'autre côté, une semblable petite Chambre. La sus-dite Galerie est pavée de Marbre blanc, de même que la Sale, de laquelle les quarreaux sont d'une grandeur extraordinaire, & separez les uns des autres par des bandes de Marbre rouge. Le Plafond de cette Chambre est en Compartimens bien ornez, de même que le Manteau de la Cheminée qui est clos & à l'Italienne. Toutes les autres piéces, excepté les Chambres à coucher, sont aussi pavées de Marbre comme la Galerie. Le troisiéme Etage est distribué de même que ceux de dessous, excepté que la Galerie est plus courte, parce que le maître de la Maison s'est reservé au derriére une commodité pour aller tout au travers d'icelle Maison, en sorte que c'est une Sale longue de près de 50 piez, de laquelle on peut facilement faire deux Chambres, y aïant une Cheminée à chaque côté; & de cette Sale on a une fort belle vuë sur divers Jardins. Par l'Escalier sus-dit on monte aussi commodement au Grenier, qui est grand & spacieux, les Murs étant élevez tout autour de 3 piés $\frac{3}{4}$, sur lesquels porte le Comble, qui est fort exaucé & arrazé des quatre côtez egalement, de la maniére qu'on le voit au Dessein, affermi par des jambes de force, & soutenu par des Etançons courbez de la même hauteur que les Murs, contre lesquels ils sont appuiez. Sur le milieu du Toit, il y a une Plate-forme plombée, de laquelle les bords sont élevez en sorte qu'elle peut contenir deux piez d'Eau en hauteur. Du reste, c'est une Maison solidement construite, & de laquelle les façes tant derriére que devant sont de pierre du *Leck*, proprement travaillée, de maniére qu'elle est d'un agreable aspect.



Semente Kelder
Pack Huys
P Vingboons Inven
Keysers Grach
52 6
5
10
15
20


Comp toor
Pack huys
B. Stopen del. Fecit

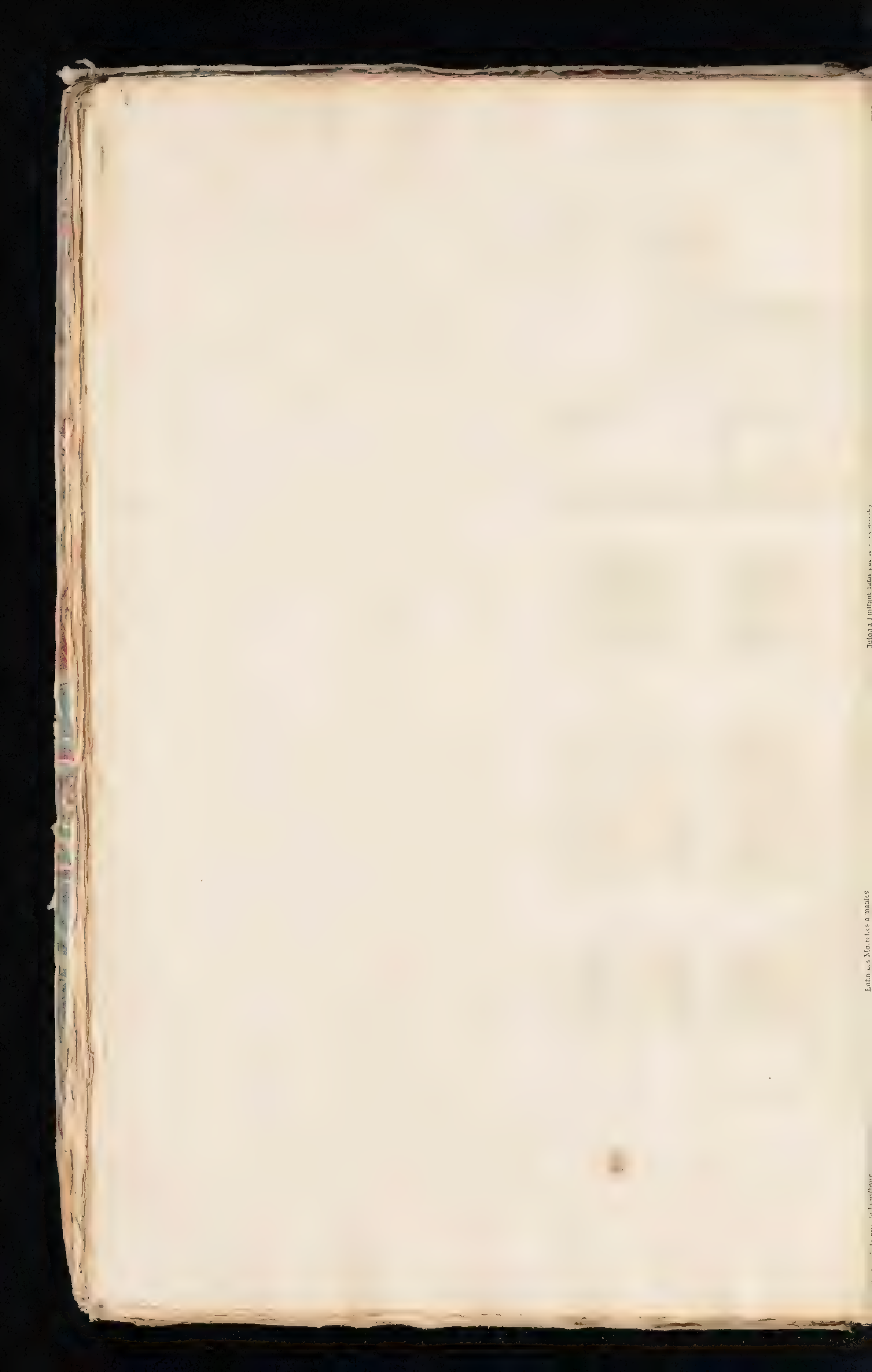

12.5
Soomer Coocken
11.
Oopen Plaets
27 7
Plat op 't Portael
Coocken
Bottelery
op gaen
58.8.
19.2
9.½
Camer
52.6
P Pugloons Inv
5
10
15
20


36
12 5
Dit Camertje is niet gemaeckt.
16 4
11.
Daegs Camer
23½
33¼
19.2¼
Sa'et
30
40
50
B Stopen dal. feci


23.
17.
12.
5
10
15
20
P. Vingboons Inventor



B. Stopen del. fecit





5
10
15
20
P Vingboons Inven



B. Stopen del. fecit

OEUVRES

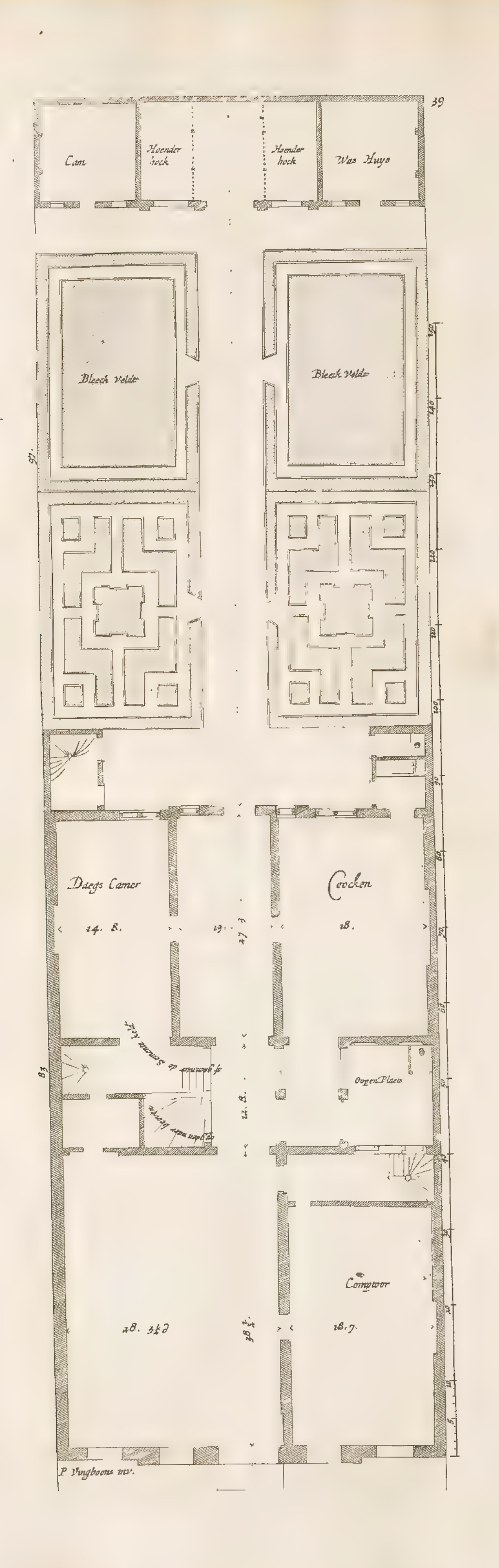
D'ARCHITECTURE

DE

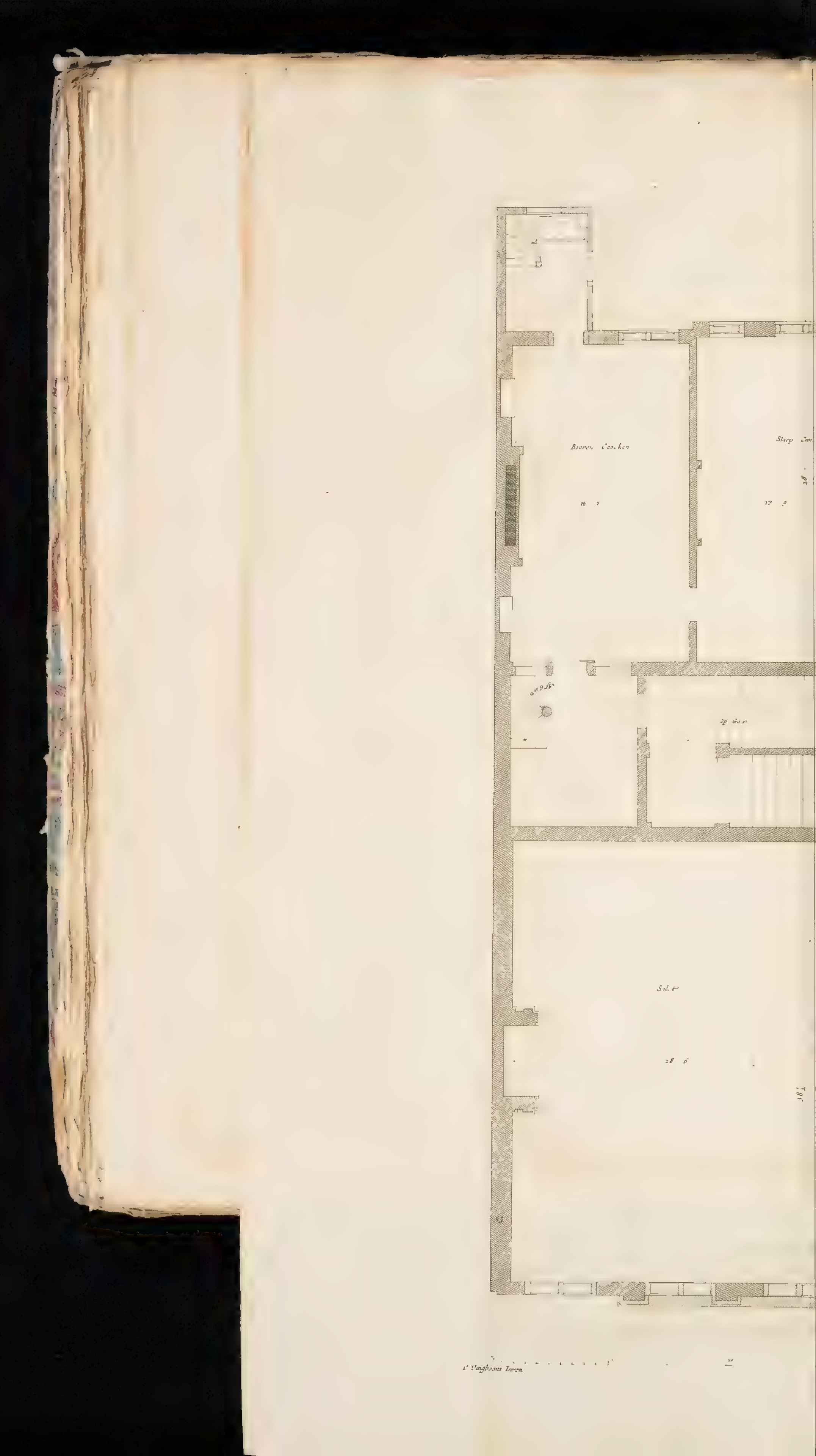
PHILIPPE VINGBOONS.

TOME SECOND.

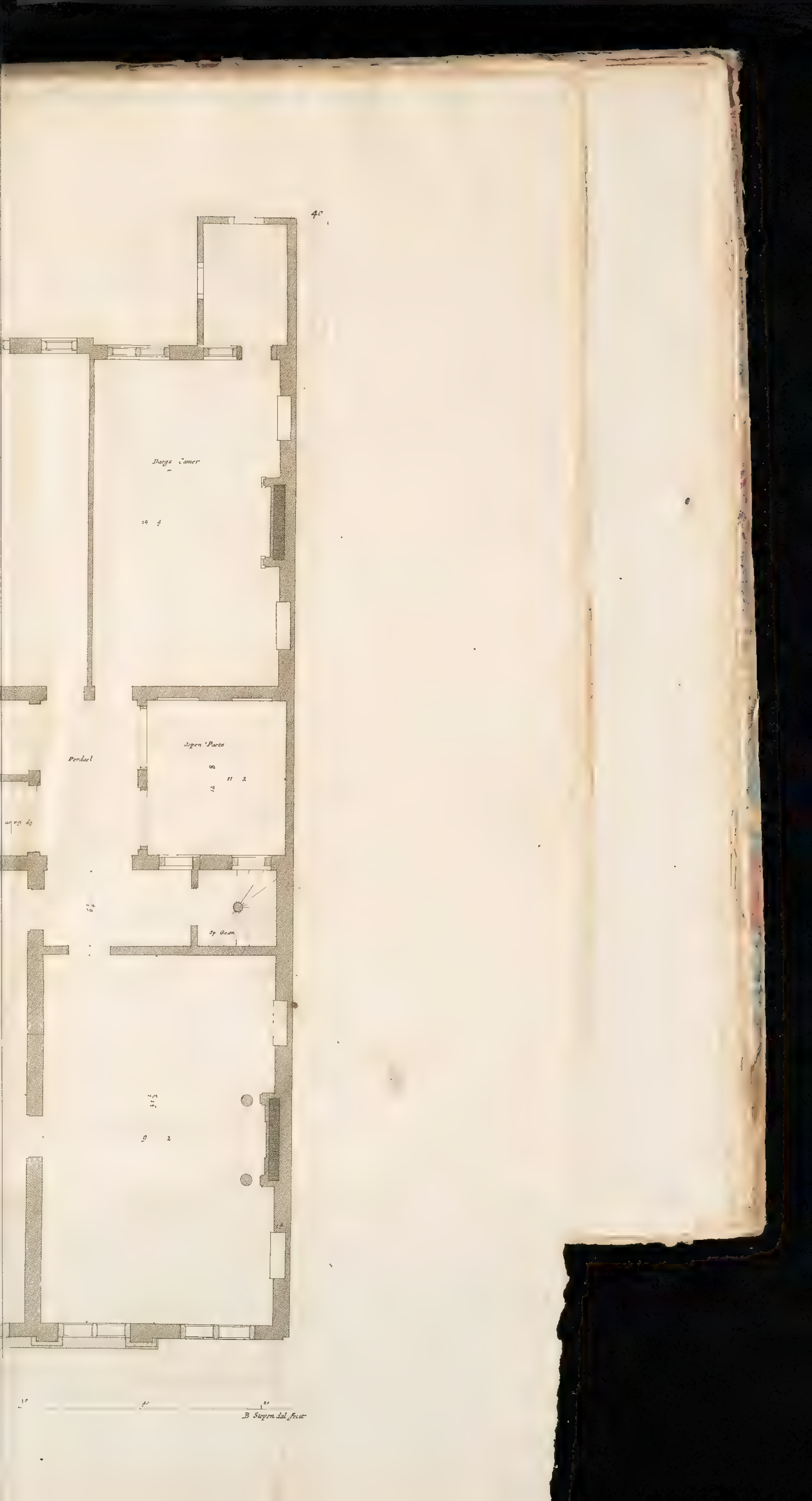
H



Cam
Hoender hock
Hoender hock
Was Huys
Bleech Velde
Bleech Velde
Daegs Camer
Cocken
Oven Plaets
Comptoor
P Vingboons inv.



17 9
28 6


40
Daegs Camer
Jopen 'Paets
Perdael
Op Gaen
B Stopen dal fecit

[illegible]

[illegible] les buchers, dompta la barbarie,

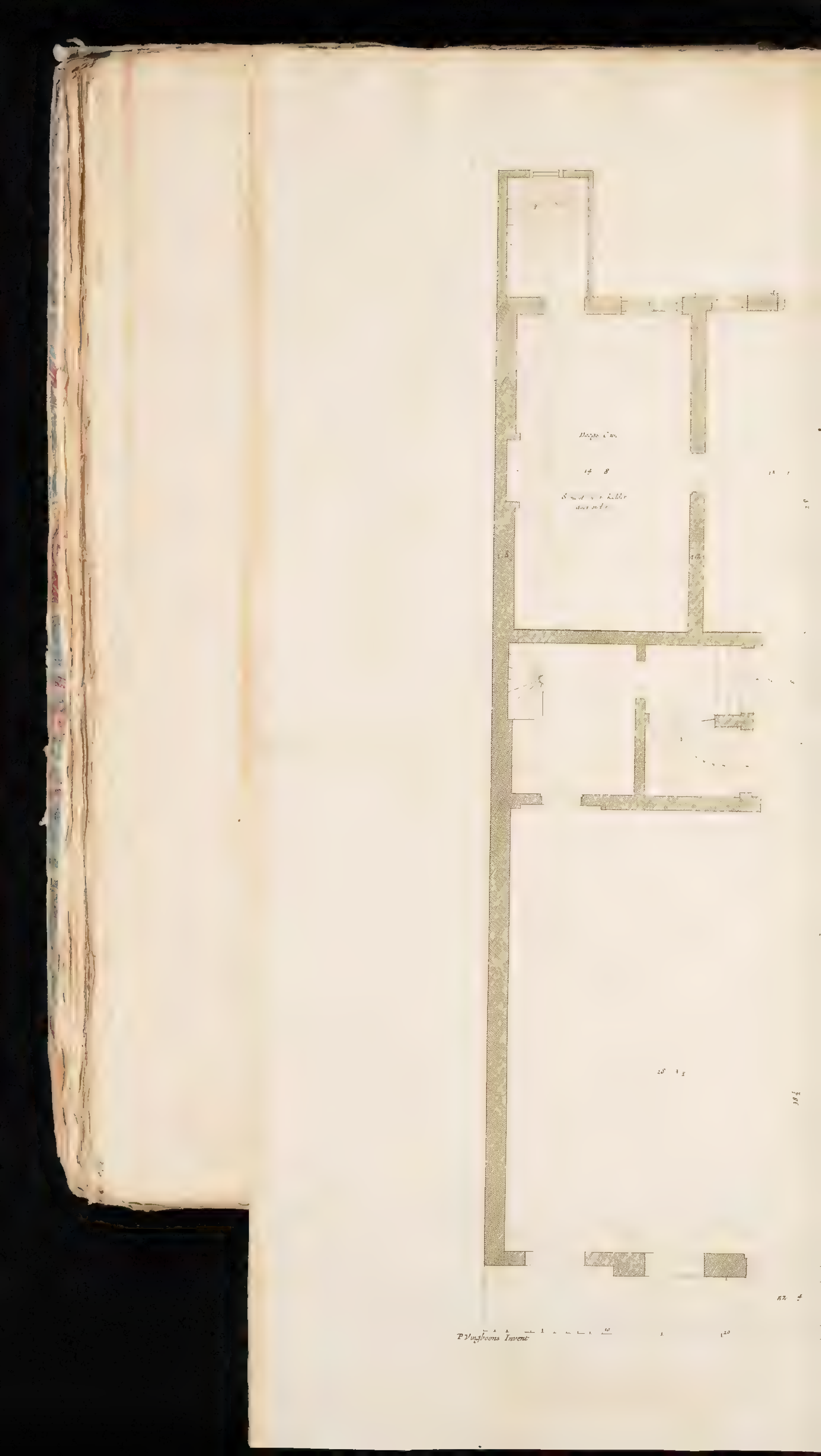
HONNEUR à la Philosophie !

Ce ne sont point les [illegible], les [illegible] [illegible],

Le crime seul rend l'Univers affreux,

[illegible]

La gloire incertaine & volage


14 8
28 4
52 4
P Vingboons Invent



8
18
19
B. Swpen del. fecit




t Aensien van achter
10
20
P. Vingboons Inven.


9
13
9
12
12
30
40
50
B Swyen del. fecit



10
20
P. Vingboons Invent.


43
9
13
30
40
50
B. Swpen dal fecit

39. 40. 41. 42. 43.

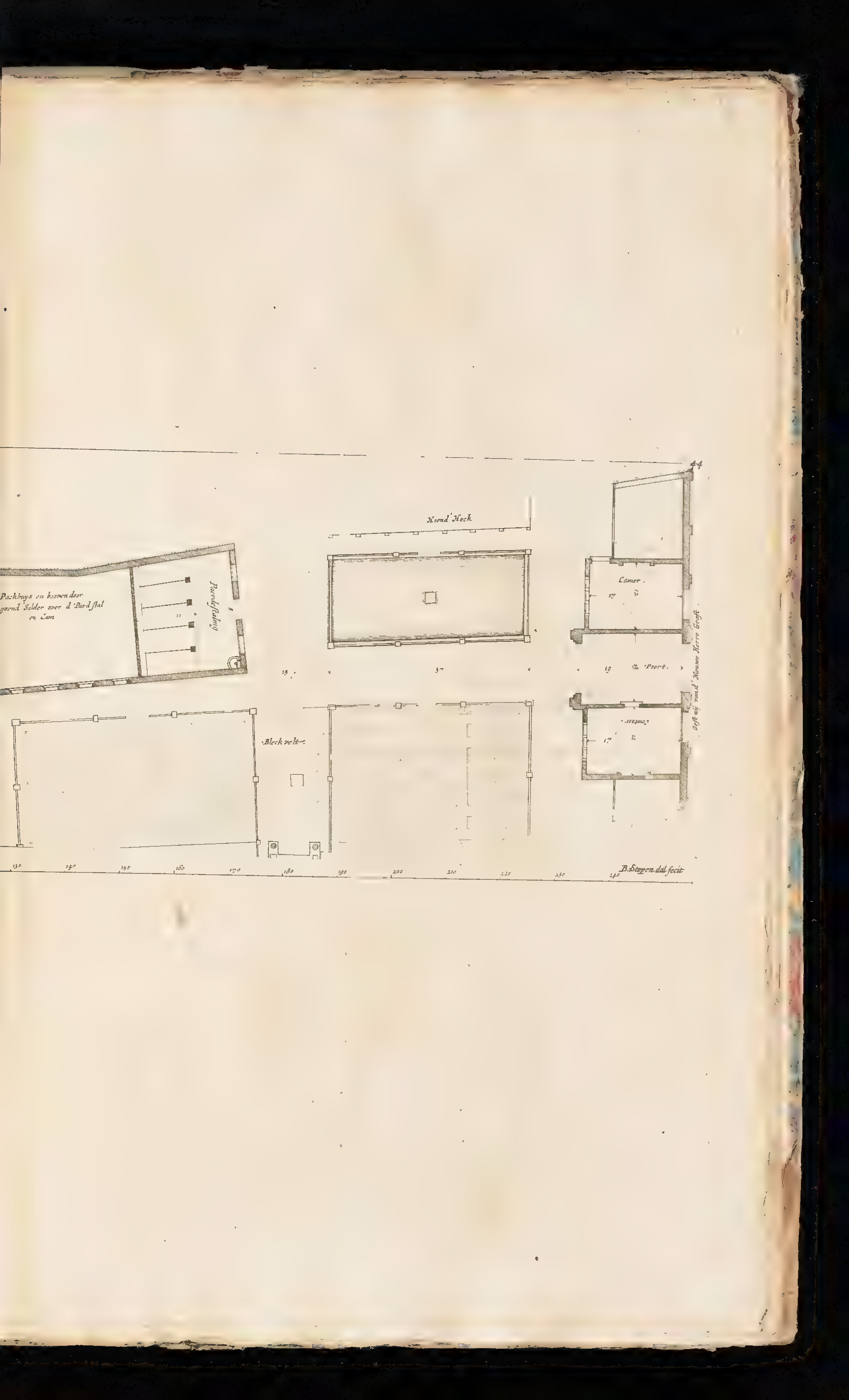
Sur la fin de l'Année 1664. le Sieur *Guiliame Belin la Garde*, fameux Marchand d'*Amſterdam*, fit bâtir la maiſon qui eſt ici repreſentée, laquelle eſt ſituée au côté de l'Ouëſt du nouveau *Heere Gracht*, entre la *Leydtſe Straet* & le *Leydtſe Gracht*, environ au milieu de cet eſpace. Dans le premier Plan on voit la diſpoſition de la Maiſon & du Jardin enſemble, par le deuxiéme, qui eſt fait ſur une plus grande Echelle, on voit tout le logement d'en bas, où eſt l'Entrée, à un côté de laquelle, & ſur le devant, eſt une place qui peut ſervir de Magazin ou de Cave à embaler, & derriere cela une Chambre de jour. A l'autre côté, & auſſi ſur le devant, un Comptoir fort commode, enſuite duquel eſt une Cour, & derriére cette Cour une Cuiſine apropriée de toutes ſes commoditez, & de laquelle on va dans la Lavanderie, où, il y a une pompe & une pierre à laver, joignant cela un Secret. Entre la Cuiſine & la Chambre de jour, il y a une allée de 14 piés, par laquelle on va dans le Jardin. Deſſus la Lavanderie il y a une Garderobe, & le ſemblable eſt à l'autre côté, excepté que l'on va de la Cour par un Eſcalier dans la Cuiſine d'en haut, où il y a auſſi une Pompe & une pierre à laver. Deſſous la Chambre de jour & la Cuiſine baſſe: il y a deux Caves voutées, dont les Murs ſont cimentez, & icelles Caves apropriées de toutes les commodités convenables. Par une Rampe on déscend dans la Cave de proviſions, & en montant environ 12 piés de hauteur on vient dans un Veſtibule, lequel tire une grande clarté de la Cour, & d'icelui on entre dans la Chambre à coucher & dans la Chambre de jour, comme auſſi dans la grande Sale & Sale d'entrée. Toutes ces piéces, tant celles de derriére que celles de devant, ſont proprement ornées, les Sales bien peintes & dorées, & le Veſtibule orné d'Arcades & de Pilaſtres. De ce Veſtibule on va encore à un petit Eſcalier à vis, lequel conduit depuis le bas jusqu'au Grenier des Ouvriers, étant auſſi bien éclairé par la Cour de même que le grand. Par ce petit Eſcalier on monte à l'Apartement commun, lequel ſert pour les Enfans ou de Chambres à coucher, faiſant avec l'Apartement de deſſous une hauteur de 21 piés, comme les deux grands Apartemens de devant, le premier 13 piés & celui de deſſus 9 piés, tous diſpoſez pour des Magazins hauts. Venant au Grenier, ou commencement du Toit, il y a des Etançons courbez aſſemblez dans des Panes, à Tenons & Mortaiſes, bien chevillez; & au deſſus eſt elevé le Comble, dont toutes les piéces qui le compoſent ſont auſſi aſſemblées & liées l'une à l'autre de la maniére la plus ferme. Le tout eſt ſolidement conſtruit, ſoutenu d'épaiſſes Murailles & garni de groſſes & fortes Poutres, en ſorte que cette Maiſon eſt parfaitement bien diſpoſée pour un Marchand. Toute la Face de devant eſt faite de pierre de taille blanche de *Bentemer*, nommée par quelques-uns, pierre d'*Arduyn*, ornée & parfaitement bien travaillée par Maître *Pierre Pieterz van Kuyck*. La Face de derriére eſt de Briques du *Leck*, auſſi bien travaillée; & cet Edifice étant fort élevé ſe voit de deſſus le *Keyſers Gracht*, d'où on en peut conſiderer la beauté.

44. 45.

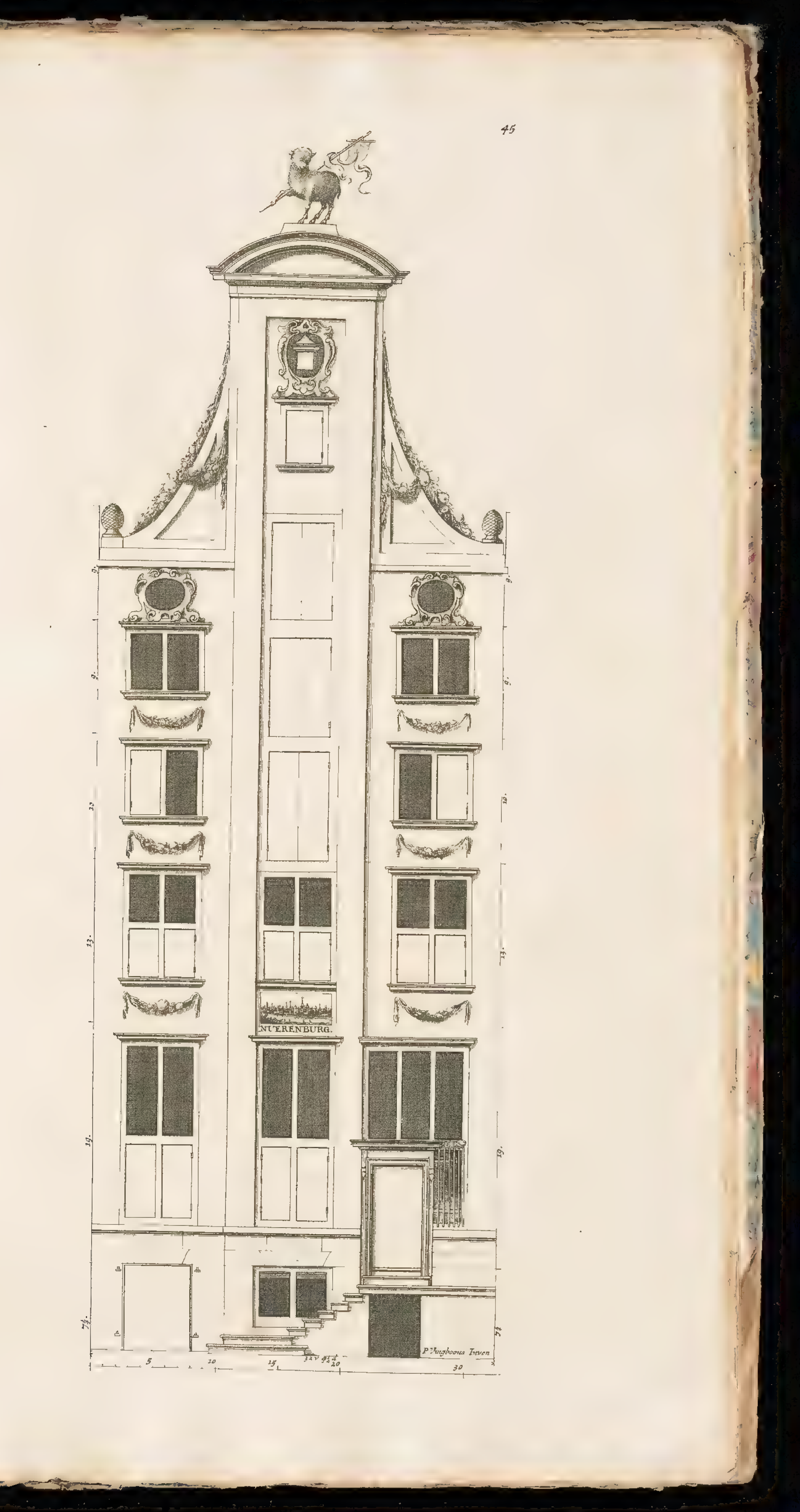
Le Sieur *Gilles Marcelis*, étant devenu propriétaire de l'ancienne & renommée Brasserie de l'Agneau blanc, size au côté de l'Ouëst du *Zingel* ou *Koninghs Gracht*, vis-à-vis du *Voetbooghs-Doelen*, & cette Brasserie aïant été abatuë, il fit bâtir, sur son terrein l'An 1661. la Maison qui est ici figurée, laquelle est composée de beaux Apartemens & a aussi une belle Face, comme on peut voir par ces deux Desseins du Plan & de l'Elevation, & est d'un bel aspect à l'autre côté du Canal ou Fossé. Cette Maison s'étend au derriére d'une petite Maison appartenante aussi au dit Sieur *Marcelis*, laquelle est du côté de Sud, aïant une Cuisine, Cave de Provisions & autres commodités pour le menage, au dessus des quelles sont des Chambres à coucher & à côté un Escalier, par lequel on monte aux Apartemens de la principale Maison dans laquelle sont de grandes & extraordinairement belles Chambres, principalement celles qui sont sur le devant, les quelles ont toutes d'agreables vues & grande clarté. Il y a en haut de grands Greniers à resserer des marchandises, pour lequel sujet on les à exprès solidement bâtis. Ces deux heritages ensemble s'étendoient ci-devant jusqu'aux Murailles de la Ville, mais par son agrandissement cette disposition a changé, en sorte qu'aïant encore joint quelques autres heritages à ceux-ci, le tout s'étend à present jusqu'au *Heere Gracht*, sur la largeur d'environ 63 piés, étant clos d'un Mur, dans lequel est une grande Porte pour entrer & sortir avec le Carosse. A un côté d'icelle Porte il y a un Comptoir, & à l'autre une petite Chambre, ces deux piéces aïant l'agreable vuë du Jardin. Il y à d'ailleurs des commodités pour placer Carosses & Chariots, avec une Ecurie pour cinq Chevaux, le reste servant de Magazins, y aïant aussi un joli Jardin, comme on le peut voir par le Plan.

46. 47.

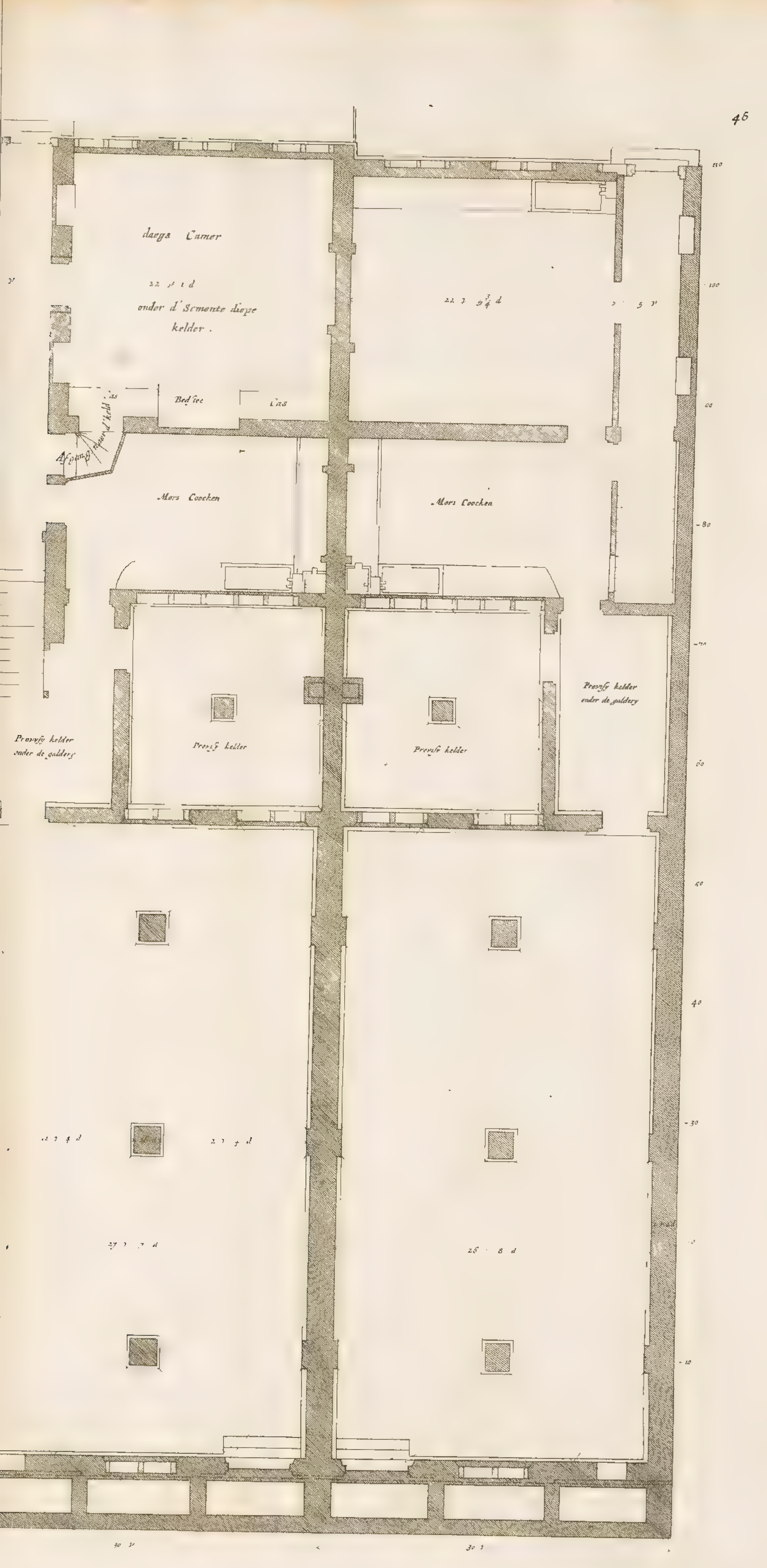

Salet
Open Plaets
Daegs Camer
Erst in coomen.
Gang
Portael.
Op Cam ond'd Cocken
P Vingboons Invent
10
20
30
40
50
60
70
80
90
100
110


44
Hoend' Hock
Packhuys en boovendoor
gaend Solder over d' Pard stal
en Can
Paerdestaling
Camer.
Poort.
Oost zij vand' Nieuwe Herre Graft.
Bleck velt.
130
140
150
160
170
180
190
200
210
220
230
240
B. Stopendal fecit




NUERENBURG.
P. Vingboons Inven


Ten Cassen
Coocken
Open plaets
ingang tot i Kelderen
Bottelry
Slaep Plaets
Cocken
Overwelfde Provisy kelder
Overwelfde Provisy celder
Overwelfde Pac kelder
Overwelfde Packelders
P. Vughoons Invent



Ian Mathys fecit



Op Camer and de Koocken
Open Plaets
Open Plaets
P. Vingboons Inven



Verwelft Cam

Oopen Plaets

Oopen Plaets

Ian Mathys fecit.


13½
18
10¾
P Vinghoons Inven


48
Jan Mathys fecit

D
éſentée
720. ai
Jule
ome,
r . eip
re. A
mvirat
es deux
ée dans
an de
ans ap
485. fi
nom,
ius Scr
la mêm
onform
gard de
s auteur
erture à
appell
le to
un gra
, les li
uvrir
e ce p
teur re
affaires

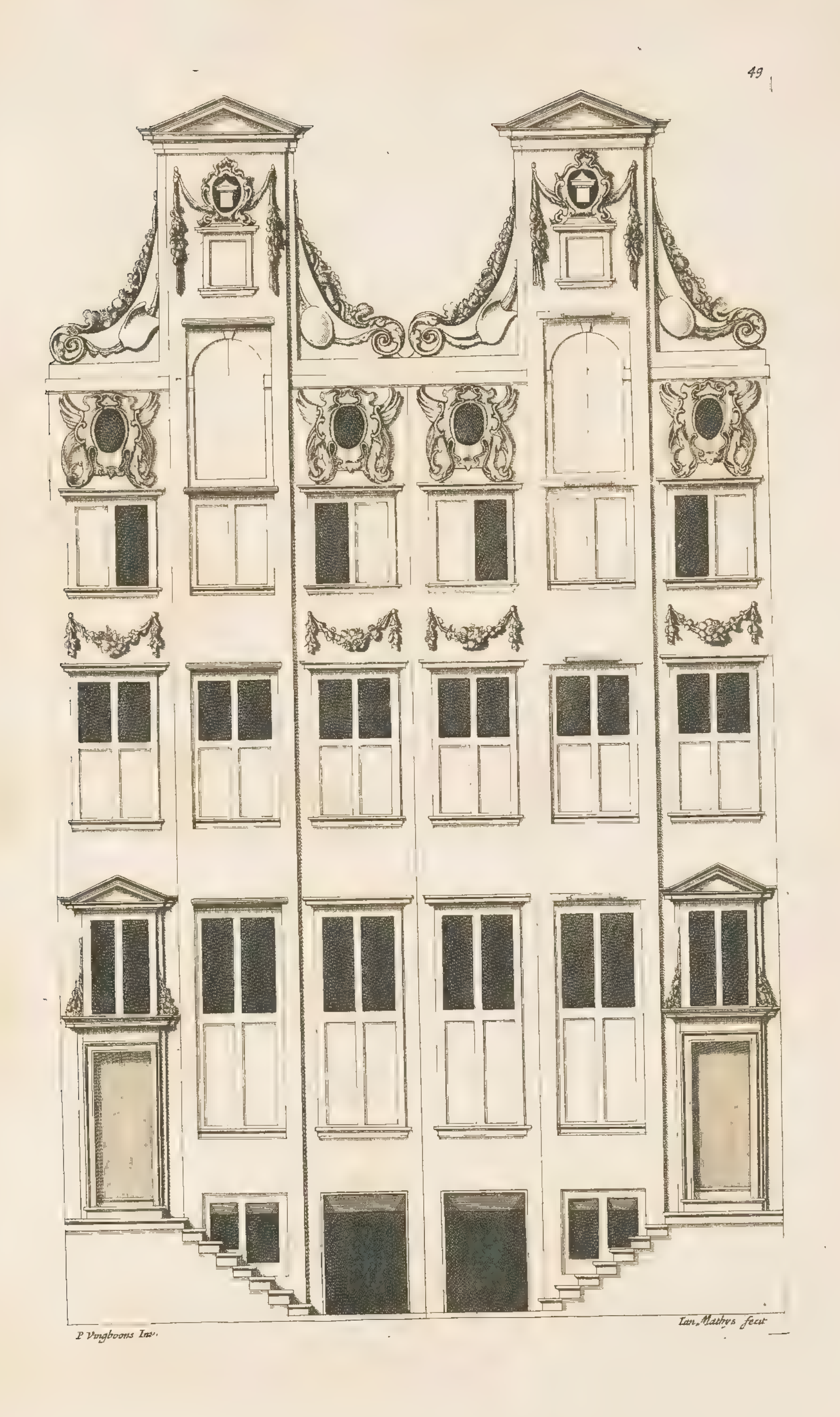
Foru
dabo ſi

e :

ſixiém

us orab

avoir-

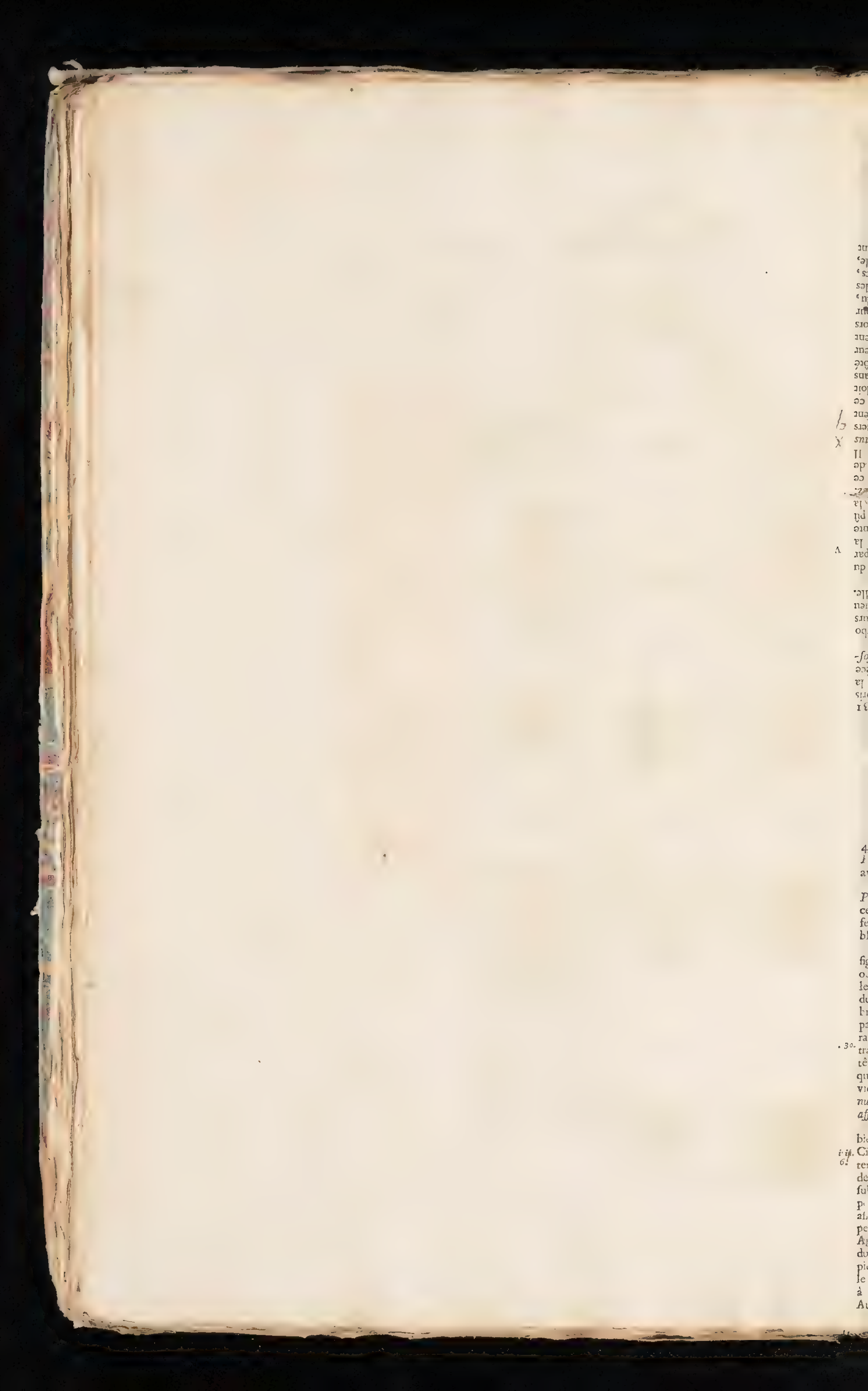


P. Vingboons Inv. Ian. Mathys fecit



P. Vingboons Inven.


50
Ian Mathys fecit

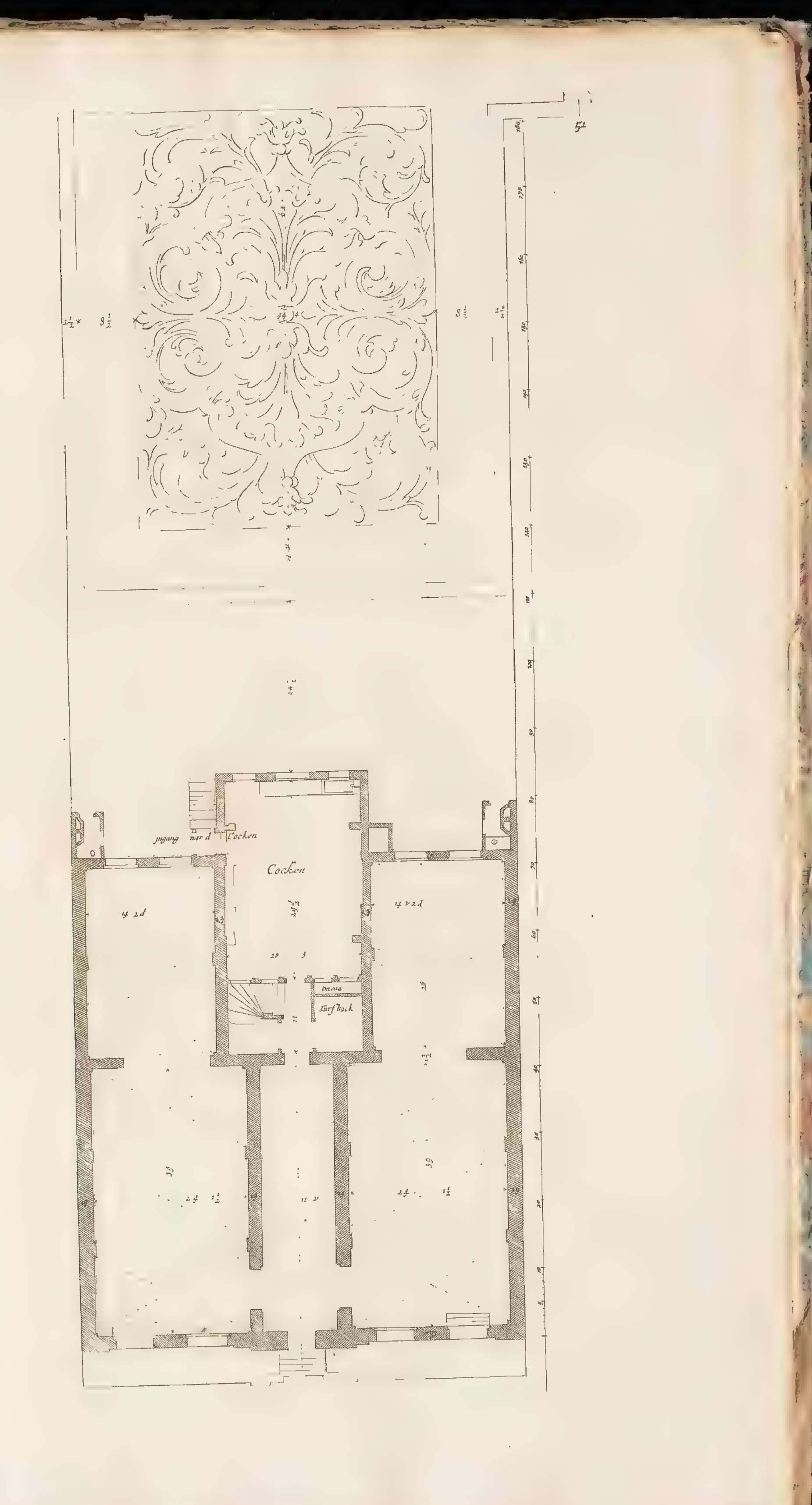


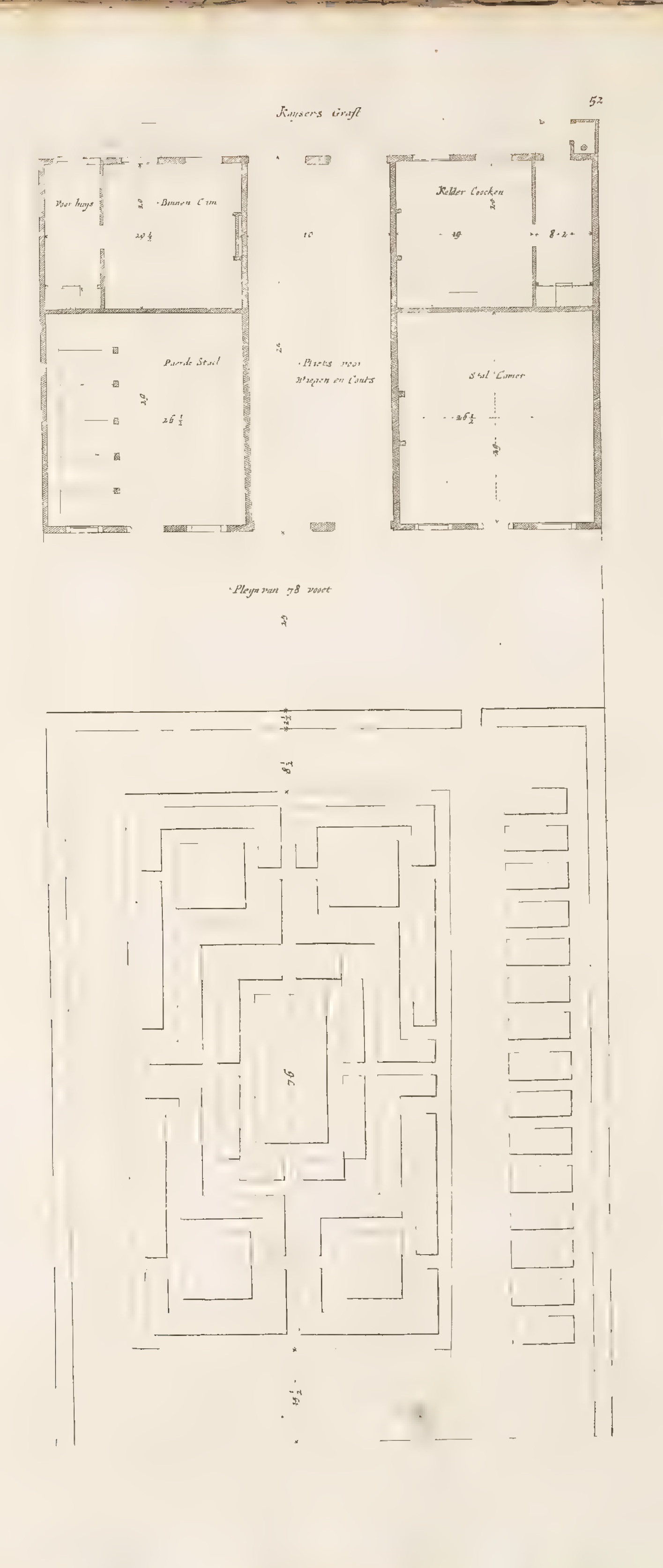
46. 47. 48. 49. 50. & lettre a.

En ces six Figures on voit la disposition de quatre Maisons que le Sieur *Jacob Krombout* fit bâtir, au commencement de l'Année 1660. au côté de l'Ouëst du *Heere Gracht*, proche la *Huyde Straet*, alors presque le bout, mais à present, par l'agrandissement de la Ville, presque au milieu du même *Gracht* ou Canal. Le Terrein de ces Edifices étoit autrefois un beau Jardin à Fleurs & Verger, de la grandeur d'environ un quart d'Arpen. Trois de ces Maisons ont chacune un beau Jardin au derriére d'elles: le Bâtisseur demeuroit dans la plus grande de laquelle le Jardin embrasse par derriére la plus petite, qui n'a que 70 piés de long & 20 de large. Ce petit heritage aïant été acheté dans le tems qu'on bâtissoit, il étoit alors trop tard pour changer l'ordonnance des Ouvrages commencez & avancez. Dans le premier Plan on fait voir la disposition des Logemens bas, qui sont Cuisines, Chambres, Caves à embaler & de Provisions, lesquelles Caves a embaler sont toutes voutées. Dans le second l'on voit la distribution des Chambres dont quelques unes ont des ais de planches, & les autres sont pavées de très-beau Marbre blanc d'*Italie*, les Plafonds sont par compartimens, & le tout bien travaillé, de même que les Ornemens des Manteaux de Cheminées qui sont partout beaux à proportion. Les quatre Faces sont entiérement de pierre blanche de *Bentemer*, ou pierre d'*Arduyn*, depuis le bas jusqu'au haut, le tout proprement travaillé & orné comme on voit au Dessein. Le derriére au bout des Jardins a de largeur 120 piés, y compris la petite Maison de 20 piés tournant par derriére le voisin, en sorte que les Jardins ensemble contiennent 120 piés comme on voit par le Plan.

51. 52. 53. 54. 55.

On voit ici l'ordonnance de la Maiſon que le Sieur *Joſeph Deuts* a fait bâtir, au côté du Sud du nouveau *Heere Gracht*, entre la *Leytſe Straet* & la *Spiegel Straet*, laquelle eſt repreſentée dans ces cinq figures. On voit premierement la diviſion du bas, où ſont les Caves à embaler, les Cuiſines & leurs accompagnemens, la Cour & le Jardin avec ſes Compartimens, les deux Logemens, l'Ecurie & l'Entrée qui eſt ſur le *Keyſers Gracht*. En ſuite on voit la diſtribution du principal Logement, où ſont les Veſtibule, Eſcalier, Chambres & Sales ſur la Ruë, deſquelles les Plafonds ſont en Compartimens, & les Cheminées très-ornées. Les deux Chambres vers le Jardin ont chacune une autre Chambre au deſſus, faiſant enſemble la hauteur de 23 piés, ce qui eſt 1 pie $\frac{1}{4}$ plus haut que le reſte. Ces deux Chambres ſont très-commodes pour le menage; étant accompagnées de toutes les commodités neceſſaires. Au deuxiéme Etage, qui a 15 piés $\frac{1}{2}$ de hauteur, on a ſur les deux Sales de devant de ſemblables Chambres, leſquelles ſont fort proprement ornées, les Plafonds étant auſſi par Compartimens bien travaillez & tout le reſte à proportion. Au deſſus du Veſtibule, il y a auſſi une très-belle Chambre, de laquelle on entre ſur un Balcon avancé ſur la Ruë, dont la vuë eſt fort belle. Au deſſus des dites Chambres il y en a encore deux autres qui ſont auſſi fort ornées & fort commodes, & ce troiſiéme Etage a de hauteur 10 piés 7 pouces, le tout ſolidement conſtruit, bien ſoutenu de fortes Murailles & garni de groſſes Poutres, en ſorte que cette Maiſon peut être à l'uſage d'un Marchand, étant très-commode & très-propre pour cela. Venant au dernier Plancher l'on a tout autour des Etançons courbez de bois de chêne, leſquels ſont aſſemblez dans deux Sabliéres portant les Solives & affermis par des Liens joignant de forts Poteaux ſur leſquels portent les Sabliéres. Le Grenier a toute l'étenduë de la Maiſon, & ſur icelui Grenier il y a trois Combles allant du devant au derriére, compoſez & garnis de jambes de force, Panes, Fermes, Entraits, Poinçons, Chevrons, & de tout ce qui appartient à un Toit. La Face de devant eſt entiérement de pierre blanche d'*Arduyn* ou *Bentemer* bien jointes, & proprement travaillées par Maître *Jean Gyſeling*, & celle de derriére du meilleur *Leydtſe Klinckert* bleu, maçonnée en perfection & ornée comme on voit dans les deux Deſſeins d'Elevation.


ingang nar d Cocken
Cocken
Turf hock


Kaysers Graft
Voor huys
Binnen Cam
Kelder Coocken
Paerde Stal
Plaets voor Wagen en Couts
Stal Camer
Pleyn van 78 voet


Salet
24 · 10
Eerst in Comen
oft voor huys.
12
30 8
Salet
24 10
P. Vingboons Invents
B. Stopendal feci


53
gemen · Plaets
en ond' de Cocken.
Eet Camer
Slaep Camer
op Gin
af Gan naend' achter

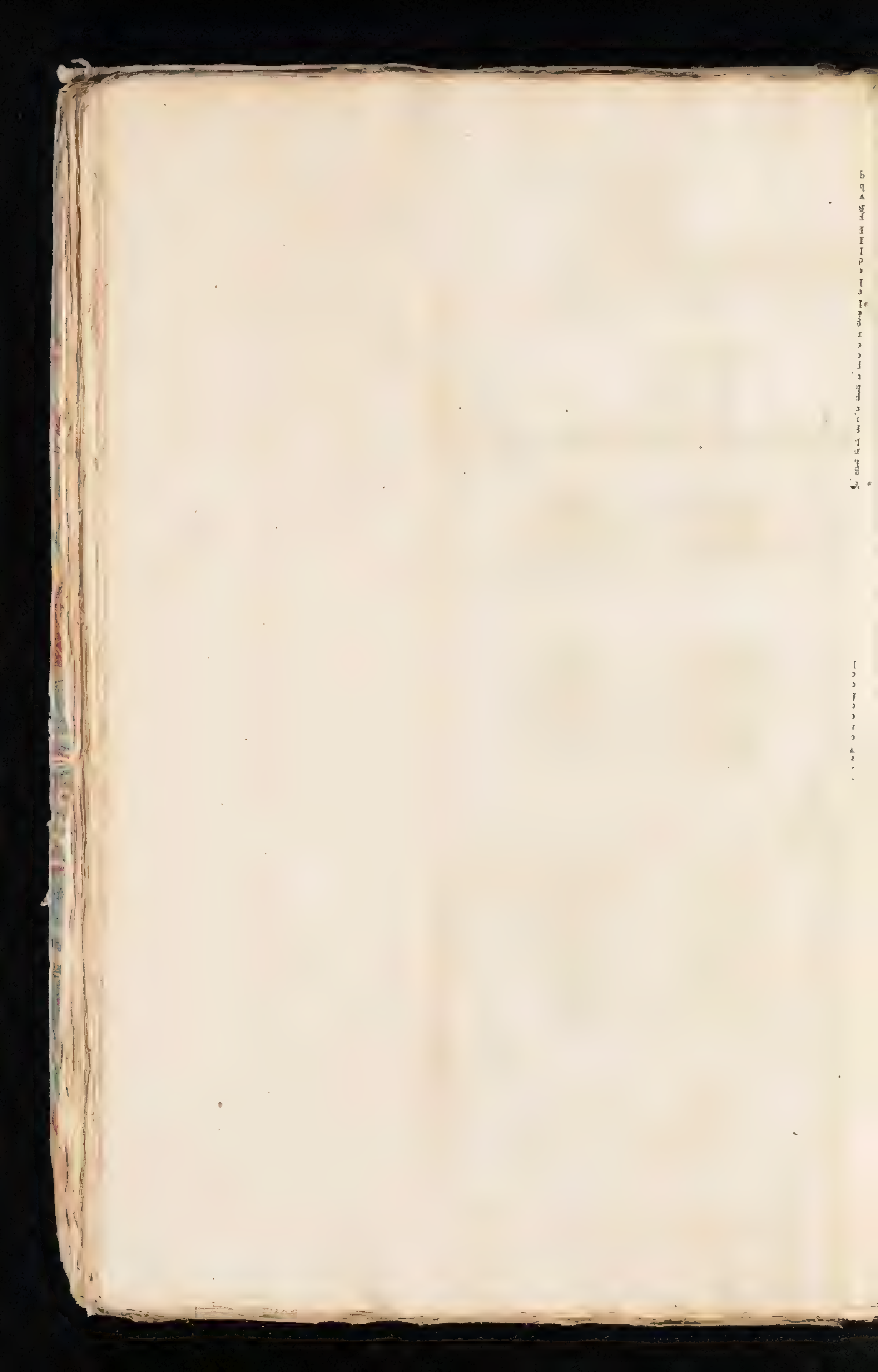

P. Vinghons Invento


54
10 . 7
13½
10 . 3
12 . 8
B. Stopen del. fecit.




P Vinghonts Invento
10
20
30


40
50
60
B. Stopen del. fecit



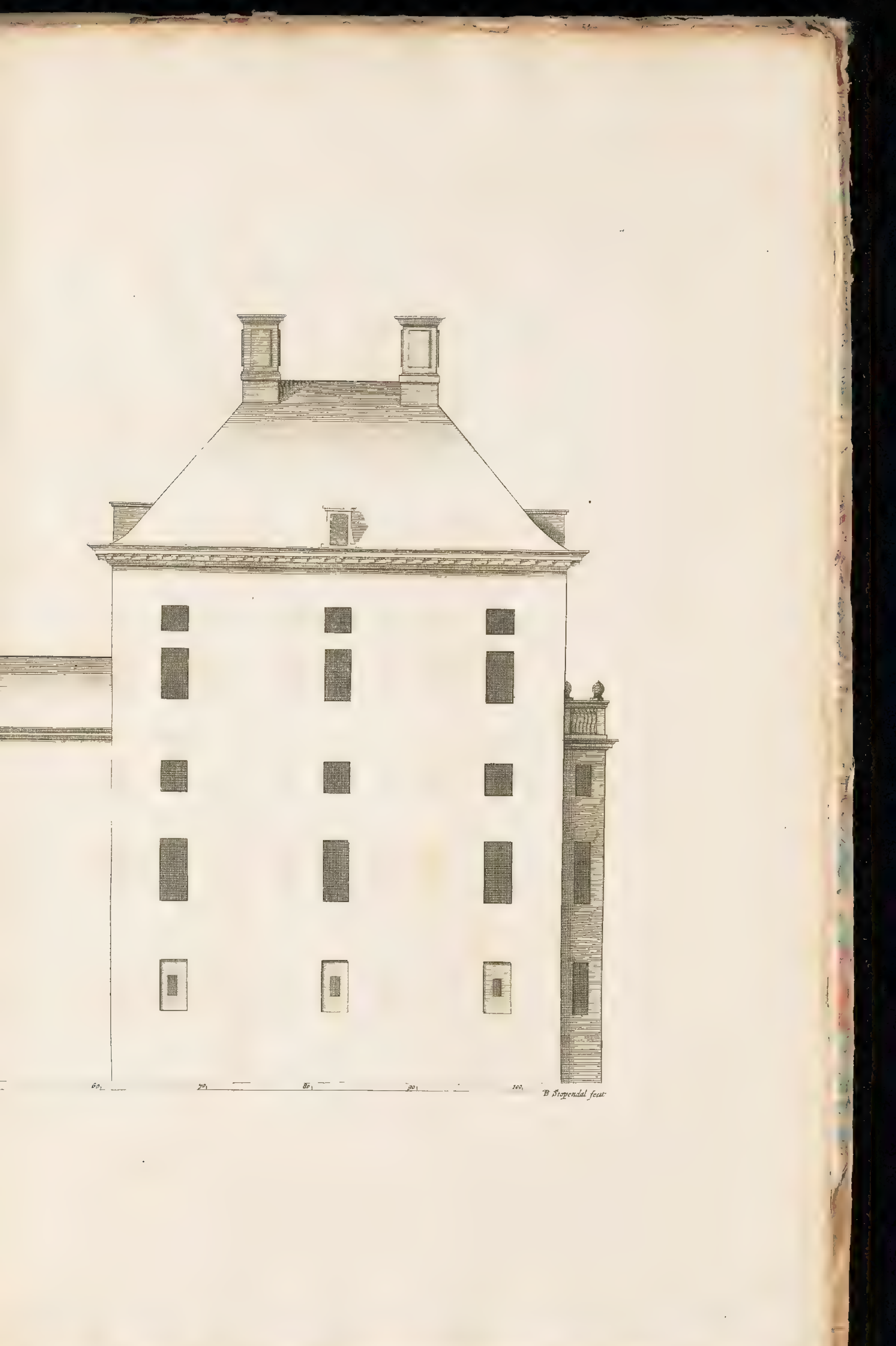


Groot Salet
Onder met Cruys welffels gemaekt
Gallerij
Binnen
P. Vingboons Inven.



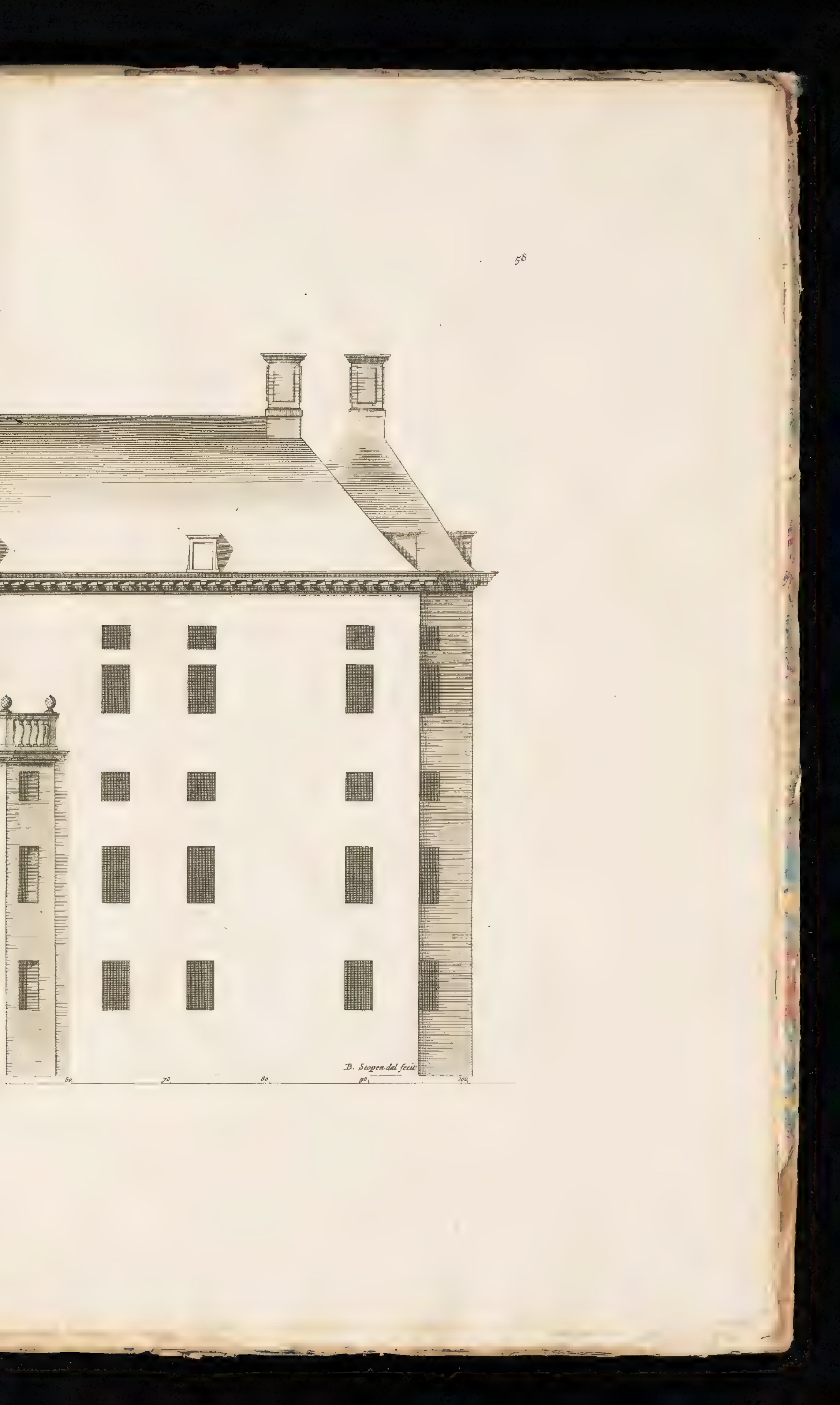
Comptorken
Schryf Cam
Daegs Eet Camer
Onder met Cruysweffsels
Afgaen naer de Cooken
Op gaen
Slap Cam
onder verwelft
Afgaen naer de Coken.
Gaklery
op gaen
B. Stopen del. fecit.
56


P Vingboons Inven.
5
10
15
20
30
40



60
70
80
90
100
B Stopendal fecit


P. Vingboons Inven.
5 10 15 20 30 40


B. Stopen del fecit
60
70
80
90
100

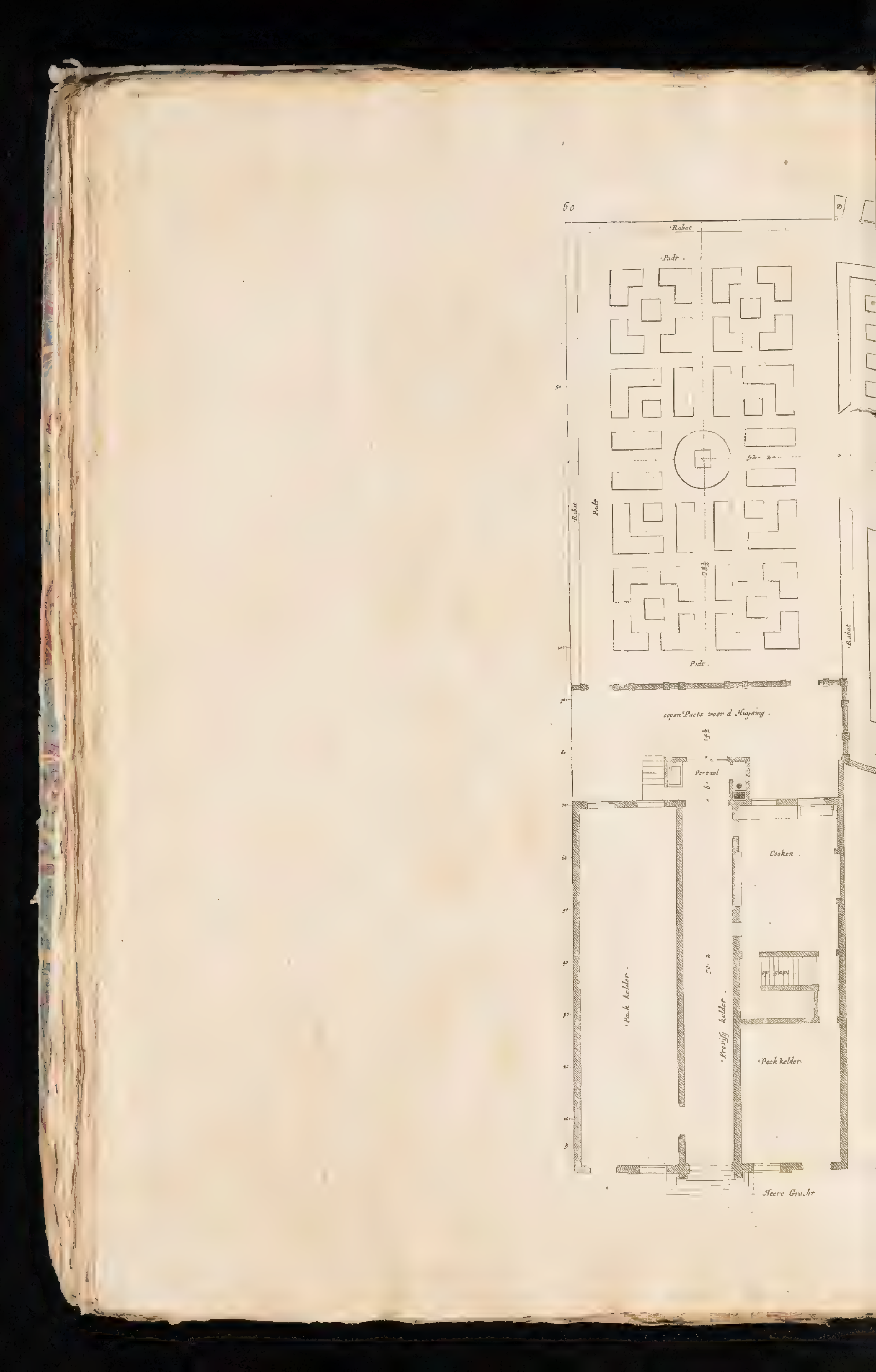

P Vingboons Inven.
5
10
20
30
40


B Stopen del fecit
60
70
80
90
100

56. 57. 58. 59.

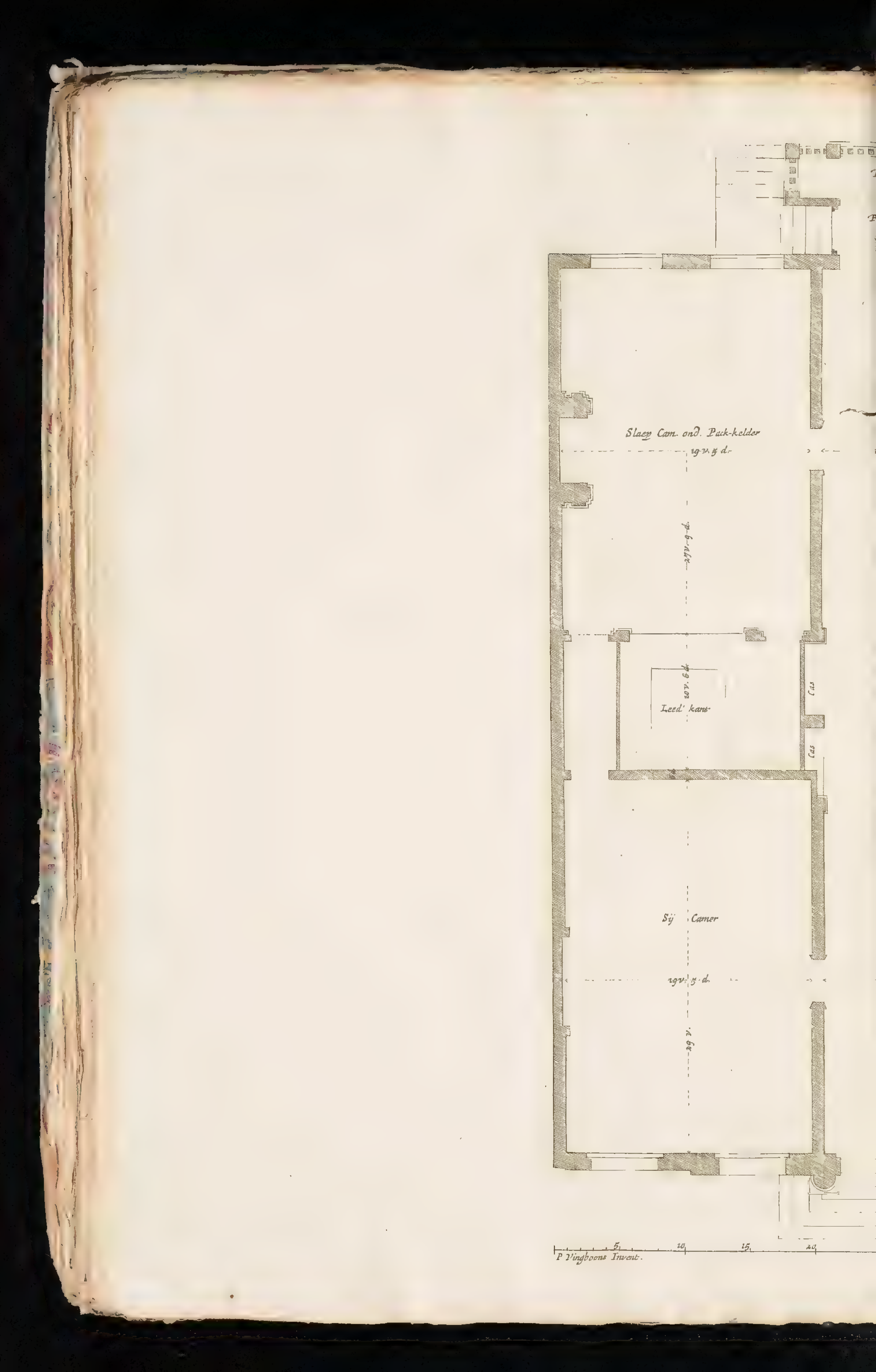
Le Noble Seigneur *Jean Clant van Stedum*, Seigneur de *Stedum* & *Nitwierda*, à fait construire une Maison ou Chateau, suivant les Desseins qu'on voit ici, à *Steem*, environ à trois Lieuës de la Ville de *Groningue*, dans le quartier de *Fivelingoo*, sur la même place où ses Ancêtres en avoient aussi autrefois bâti une, laquelle avoit été détruite l'An 1579. par la Garnison Espagnole de *Groningue*, & depuis rebâtie par la famille sur les vieux Fondemens, & agrandie de tems en tems, de sorte que ces vieux Fondemens se trouvoient inegaux & par tout trop hauts, la disposition en étoit devenuë irreguliére & desagreable, ne s'y trouvant plus aucune Symmetrie, ce qui fit prendre la resolution de rebâtir ce Chateau entierement de nouveau. Pour cela le vieux Edifice fut abatu & les Fondemens même démolis, le Vivier desseché & aprofondi de 6 à 7 piés, tout le Terrein rendu égal & à même Niveau. L'An 1669. on a refait sur le fond du Vivier; les Fondemens suivant le Plan qui est ici, élevant les Murailles d'une épaisseur convenable avec diverses coupures, comme on le fait ordinairement sur un fond de cette nature, & construites de *Klinkert* gris cramponez, les Crampons sellez & coulez en plomb, maçonnez de Mortier mêlé de Ciment & Chaux, de l'épaisseur de trois Brigues & demi jusqu'à la hauteur du Pavé des Caves, les Murs au dessus de ces Fondations aïant 3 pies ½ dépaisseur, mesure de *Groningue*, ou le pié est ½ plus grand que celui d'*Amsterdam*. Les Murs sont élevez de 3 Briques ½ d'épaisseur jusqu'à la hauteur du Rez-de-chaussée de la Maison, ou toutes les Caves & autres piéces sont voutées en Arc de Cloitre, excepté la Cuisine qui, quoi qu'enterrée, à son plancher de dessus avec des Solives, dont les entre deux sont voutez. Au dessus du dit Rez-de-chaussée, tous les Murs autour du Chateau, tant devant que derriére & les côtez sont élevez de deux *Klinckert* gris & bien travaillez jusqu'au Toit, ou aussi haut que l'on a eû besoin du Mur. L'Entrée de ce Chateau est premierement un Pont, par lequel on vient dans une place libre, ou plaine, dans laquelle les Carosses & Chevaux peuvent facilement entrer & tourner, cette place aïant plus de 300 piés de long & près de 280 de large, chaque côté étant fermé par des Granges & Ecuries. De là on passe le Vivier, servant de Fossé, sur un Pont de bois long de 80 piés, du quel on vient à la Maison en traversant une Cour longue de 60 piés & large de 57, laquelle est enfermée de Bâtimens par trois côtez, & aux deux encoignures du devant, il y a des Pavillons qui ressortent comme des Bastions. Entrant dans la Maison on trouve un Vestibule dans le-

quel eſt l'Eſcalier, & où ſont auſſi les Entrées aux Apartemens. Devant l'Eſcalier eſt la Sale à manger, d'où l'on entre dans la Chambre à coucher, laquelle a 11 piés de hauteur, & celle de deſſus 8 ½, comme auſſi la grande Sale & la Chambre de parade, lesquelles Chambres ſont accompagnées de toutes les commodités neceſſaires pour des Chambres d'Enfans, & l'on y va par la premiere Rampe de l'Eſcalier. Montant plus haut l'on vient dans le plus grand Apartement, lequel au deſſus de la grande Sale eſt diviſé en deux Chambres, & il y a une Allée, pour la Chambre de la Fille de Chambre, laquelle eſt priſe deſſus la Chambre de jour ou de parade, y aïant dans une de ces Chambres une Porte pour aller ſur une belle plate-forme qui eſt deſſus le Veſtibule ou Entrée de la Maiſon. Sur ces Chambres il y en a encore d'autres, ſur lesquelles eſt un grand & ſpacieux Grenier avec des Etançons courbez, lesquels ſont appuïez contre les Murs élevez de 3 piés plus haut que le plancher, & au deſſus eſt le Comble bien aſſemblé & fermement travaillé, convenablement à l'Edifice. Et enfin toute la Maiſon bien bâtie, bien ornée & pourvuë de toutes commodités.

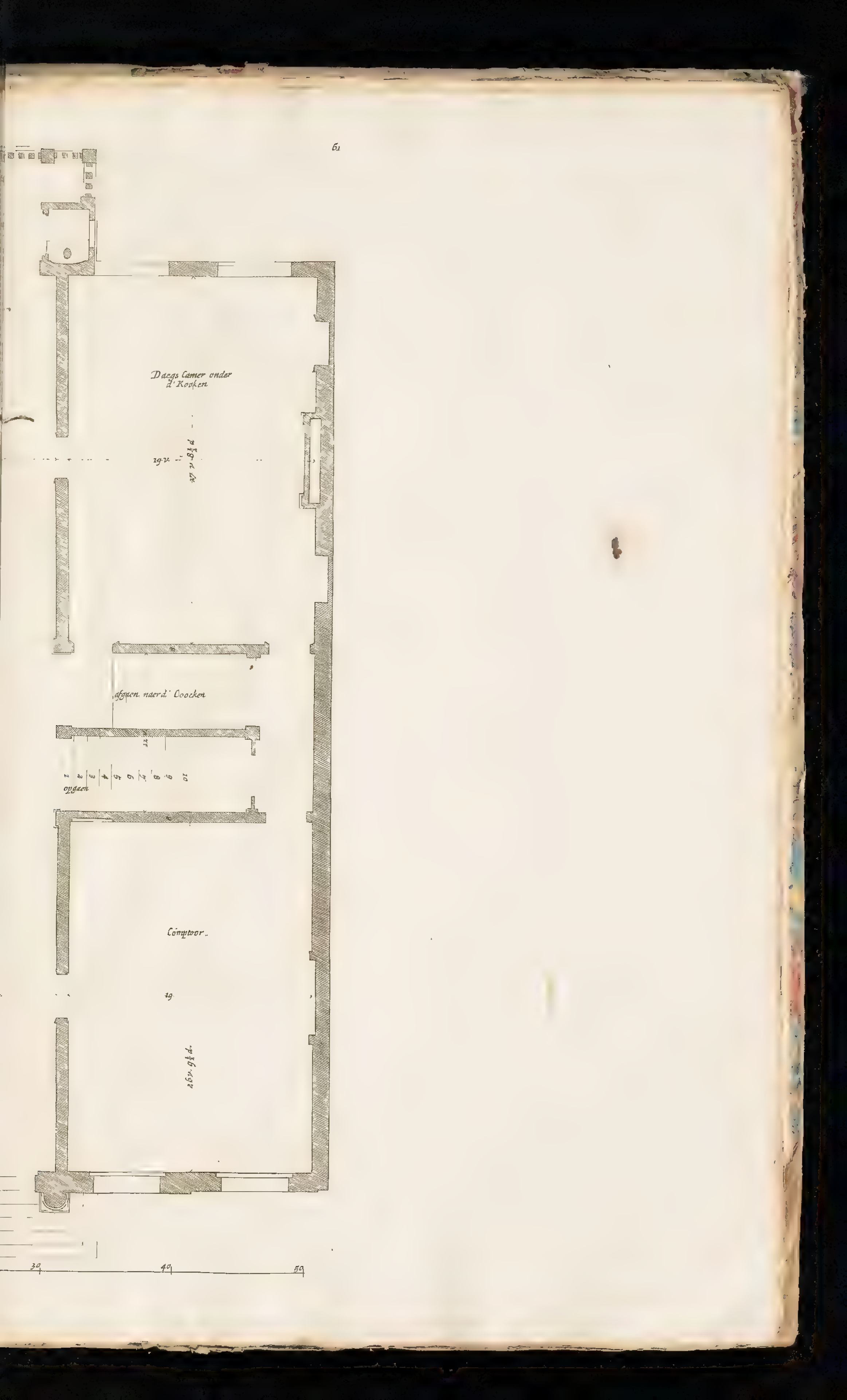


60
Rabat
Padt
Rabat
Padt
Pidt
Rabat
open Paets voor d Huysing
Portael
Cooken
op gaen
Pack kelder
Provisy kelder
Pack kelder
Heere Gracht


Pleyn voord stal
Hoend
Hoek
Woonhuys
waegen huys
oft waegen huys.
Paerd
Stal.
Crib
Dry woonhuysen
Spiegel Straet
Spiegel Straet



Slaep Cam. ond. Pack-kelder
19 v. 5 d.
27 v. 9 d.
Leed' kant
Cas
Cas
Sij Camer
19 v. 5 d.
26 v.
5
10
15
20
P Vingboons Invent.


Daegs Camer onder d' Kooken
19 v.
27 v. 8½ d.
afgaen naerd' Coocken
opgaen
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
Comptoor.
19
26 v. 9½ d.
30
40
50


P Vingboons Invent
5
10
15
20


62
23
28.
23.
73.
39
40
50 B: Stopen del. fecit



5
10
15
20
P Vingboons I.


63
13
18.
13.
5
30
40
50
B Stopen del. fecit

60. 61. 62. 63.

L'AN 1669. Monsieur *Hieronymo de Haase*, Seigneur de *Stabroeck*, fit bâtir la Maison dont on voit ici les Desseins, laquelle est située au côté du Sud du nouveau *Heere Gracht*, proche le coin de la *Spiegel-Straet*, laquelle Ruë est dans un pli, ce qui fait que cette Maison a une très belle vuë le long des deux côtez du *Heere Gracht*. La Face de devant de cette Maison est toute de pierre blanche de *Bentemer* bien & proprement travaillée, de même que la Sculpture tant des Statuës que des autres Ornemens. Celle de derriére du côté du Jardin, est construite du meilleur *Leydtse Klinckert* & aussi très-proprement travaillée, l'une & l'autre d'une Ordonnance agreable à la vuë. Sur le Plan général fait au petit pié, on voit l'étenduë & distribution de tout l'Apartement d'en bas, consistant en Caves à embaler & de Provisions, Cuisines & autres commodités, comme aussi le Jardin, l'Ecurie, les Remises de Carosses & de Chariots, les Entrées & Sorties, tant sur le devant que du côté de la *Spiegel-Straet*. Dans l'autre Plan on voit premiérement une longue Galerie voutée, allant du devant au derriére, & de laquelle on entre dans les Apartemens qui sont aux deux côtez. A la droite en entrant il y a un Comptoir, puis l'Escalier, & en suite une grande Chambre, vis à vis de laquelle, à l'autre côté, il y en a une autre qui peut servir de Chambre à coucher, du même côté, sur le devant, il y a une grande Sale vis à vis du Comptoir, laquelle est pour le Parloir. Montant l'Escalier l'on trouve en haut une Galerie semblable à celle d'en bas, de laquelle on entre dans les Apartemens disposez de même que ceux de dessous. Par le bout de cette Galerie, vers le derriére, l'on va sur une Plate-forme d'où l'on a une belle vuë sur plusieurs Jardins, & du côté de la Ruë sur un Balcon. Cette Galerie est ornée de tous les côtez de belles peintures encastrées dans les Murs de même que le Plafond qui est par Compartimens, & le tout peint par le fameux Maitre N. *Frere*. Tous les Apartemens sont ornez & peints à proportion. Au troisiéme Etage l'on trouve encore une Galerie semblable à celle d'en bas, sur le derriére du côté du Jardin deux très-belles Chambres, & sur le devant du côté de la Ruë de beaux Greniers pour servir de Magazins. Au dessus de cela est un grand Grenier de toute l'étenduë de la Maison, sur le plancher du quel commence le Toit: soutenu par des Etançons courbez & appuïez contre les Murs, qui sont élevez de 3 piés de haut tout autour, ou des quatre côtez du Grenier, iceux Etançons assemblez avec des Liens, à Tenons & Mortaises & bien chevillez dans des Panes & Sablieres, le tout soutenu par des jambes de force & Entraits, en sorte qu'il ne manque rien à la fermeté & solidité de cet Ouvrage. Ce Grenier est long de 60 piés & large de 50. Au dessus d'icelui Grenier est le Comble formé de trois Toits joints en un, le devant & le derriére assemblez au Faîte de maniére que le tout est parfaitement bien affermi.

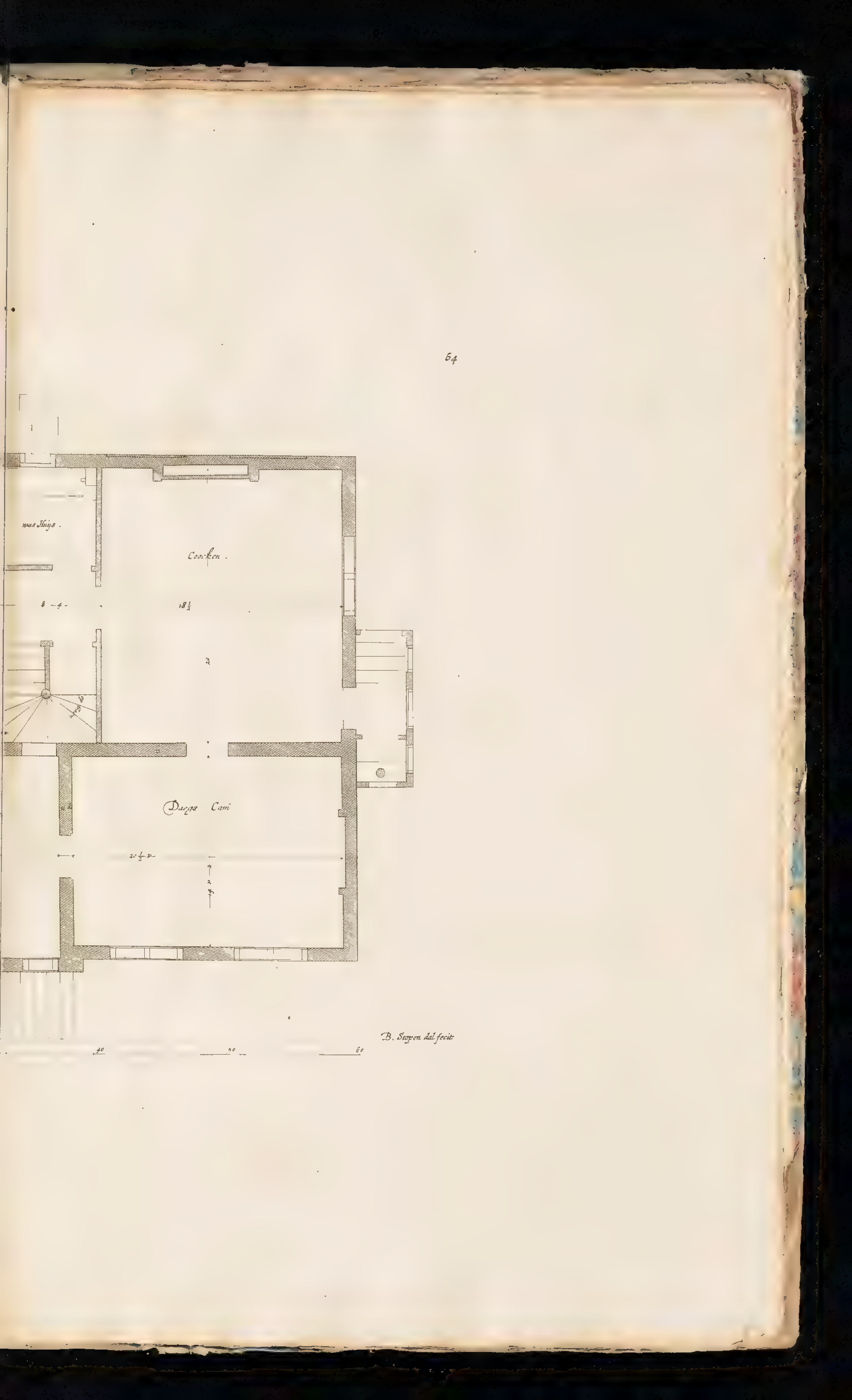
64. 65.

DANS la Seigneurie & Diocése d'*Utrecht*, près du renommé Village de *Breuckelen*, à une petite demi Lieuë de *Nieuwer-Sluys*, le Sieur *Guillaume van den Broeck*, fameux Marchand d'*Amsterdam*, a fait bâtir la Maison qui est ici representée, laquelle est située dans un très-agreable endroit, principalement à cause que son Terrein est au long de la Riviére nommée le *Vecht*, & cette Maison dans un Angle saillant, qui lui fait avoir une belle vuë sur & le long de la Riviére, aussi bien que sur le Sentier de Sable, par lequel, & par devant icelle Maison, passent continuellement les Chevaux tirant des Bateaux & Barques, sur lesquels on peut se mettre en tout tems & toute heure, pour aller à *Amsterdam*, à *Utrecht*, & autres Places, cette Maison & ses Plantages étant ainsi dans un des plus commodes & plus agreables endroits qu'on puisse souhaiter, & d'ailleurs on y peut aussi venir tout autour & de tous côtez en Carosse & Chariot, le grand chemin passant le long du derriére d'icelle. Son Ordonnance se voit dans les deux Desseins qui sont ici, dont le premier représente la disposition de tous les Apartemens & leurs grandeurs, lesquelles sont marquées par nombres, tant des Chambres & des Cuisines que de leurs dépendances, tout étant d'ailleurs sur un Terrein de Niveau. Au dessus des Caves, dont une partie est voutée, l'on a encore une grande Cuisine, une Lavanderie, & aussi un petit Logement pour un Concierge, ou autre Personne à qui l'on veut commettre le soin de la Maison dans les tems d'absence. Le deuxiéme Etage est disposé de même que le bas, excepté que le dessus de la Sale est divisé en deux Chambres pour avoir plus de Logement. Plus haut l'on à la commodité des Greniers & autres piéces necessaires au menage. L'autre Dessein represente la Face de devant de cette Maison, laquelle est élevée de maniére qu'elle se voit tout autour dans la Campagne, toute construite de *Klinckert*, bien travaillée, ornée & solidement bâtie comme il convient à une telle Maison de Campagne.

66. 67.



60 v.
Comptoor
Cas
36
Saelet
38 v.
voor in Coo
20 ½ v.
10
20
30



wat Huys .
Coocken .
8 -4-
18½
Daegs Cam
B. Stopen del. fecit
40
50
60



P. Vingboons
Inventor


B. Stopendal
fecit

t Keyser Rijck op d Heere Gracht van achter uijt d'tuijn aen te Sien.

Eerst ist ond' Grondt.

op d Straet uijt de Straet

Pack kelder

Soment kelder

Gallery

afgaen

Portael

oopen Plaets

vertrek aen d Somer Cocken

Bet steen

Cocken

Tunc Cassen

Kind Cam

Cas

was Huys oft Som Cocken

van Becks Camer

Plaets

10 20 30 40 50

Padt

Padt

van Becks Tuyn

Bleek velt

wandel Plaets

Hoender hock

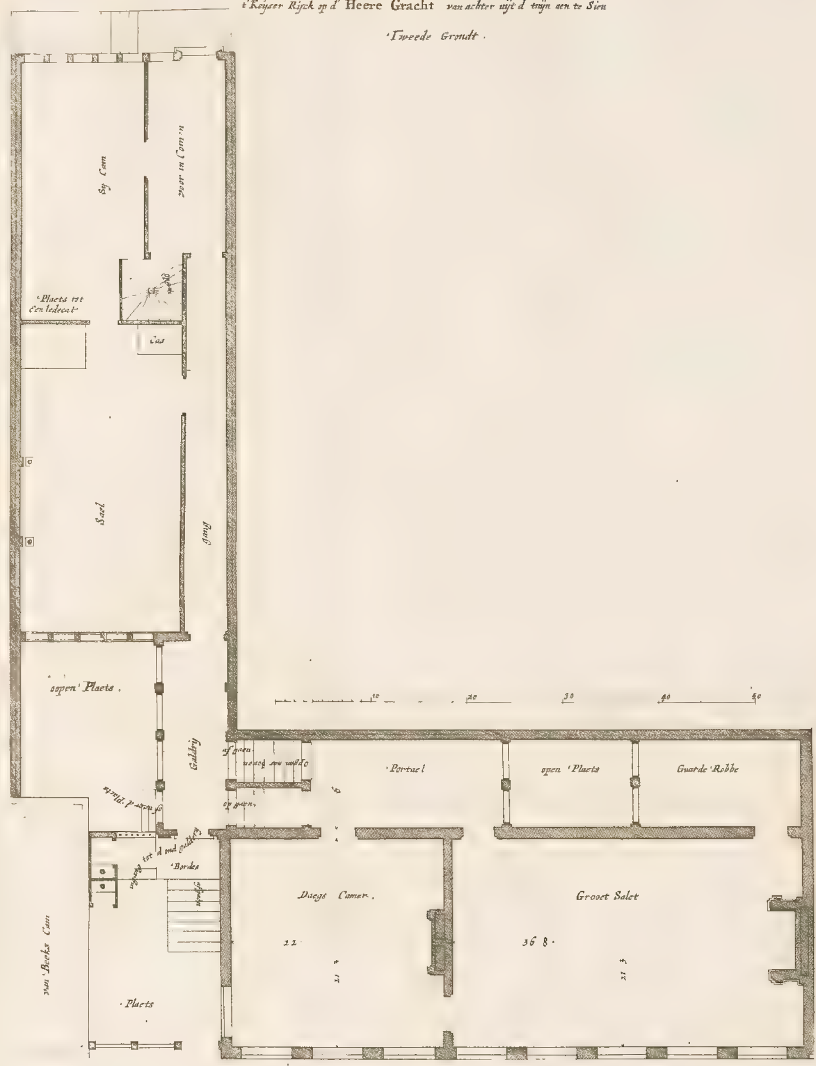
Tuyn Huysien

P Vingbons Invent

B Stopendal fec

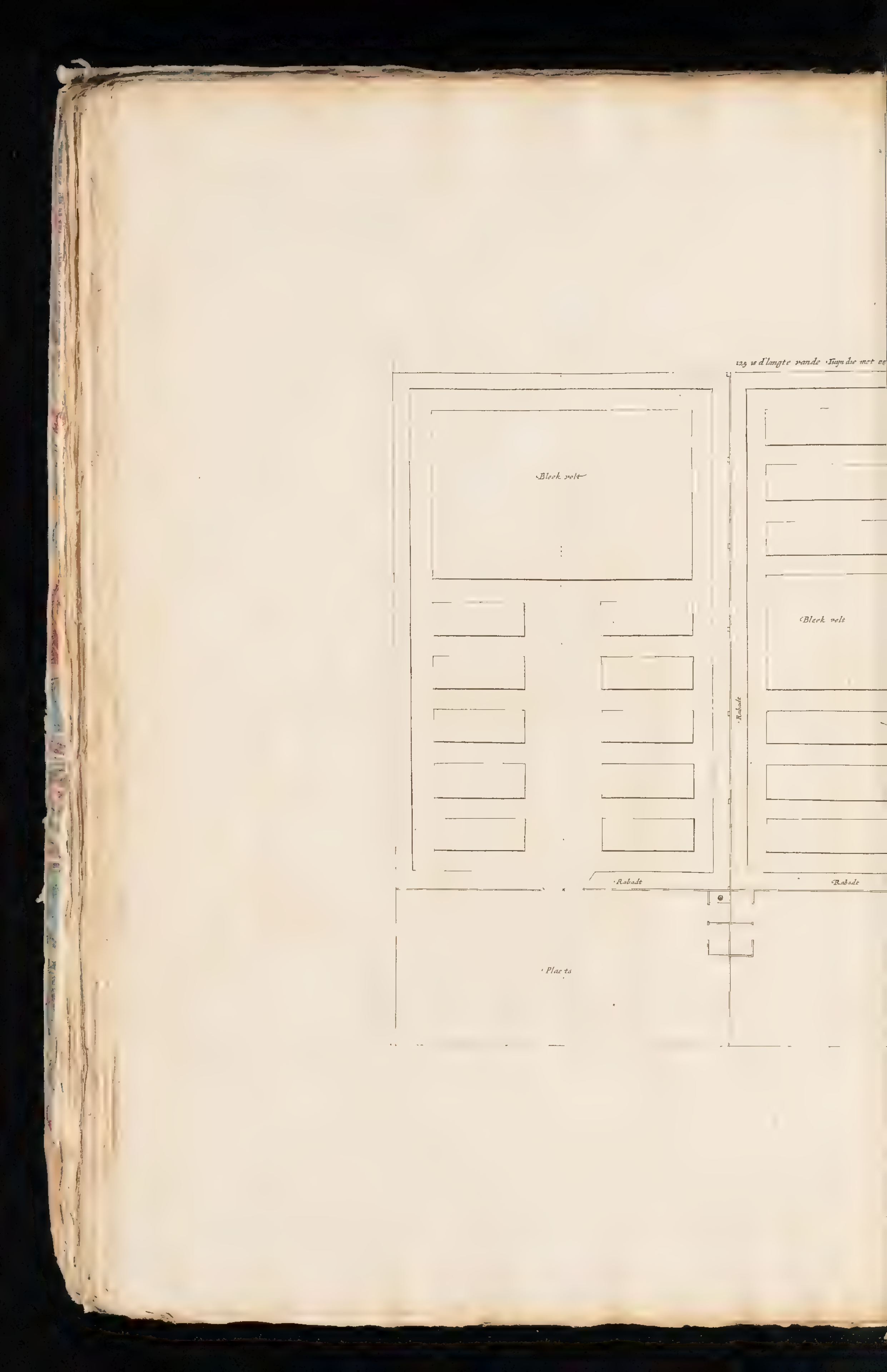
't Keyser Rijck op d' Heere Gracht van achter uijt d' tuijn aen te Sien

Tweede Grondt.



van Beeks Tuin

P Vingbons Invent
B. Stopendal fec.


125 is d'langte vande Tuyn die met ee
Bleek velt
Bleek velt
Rabadt
Rabadt
Rabadt
Plaets

45 voet op 'd Kaysers graft compt is met malcander 170 vouten .

Eert tot d' ander tuyn.

Bleek velt

Bleek velt

Rabadt

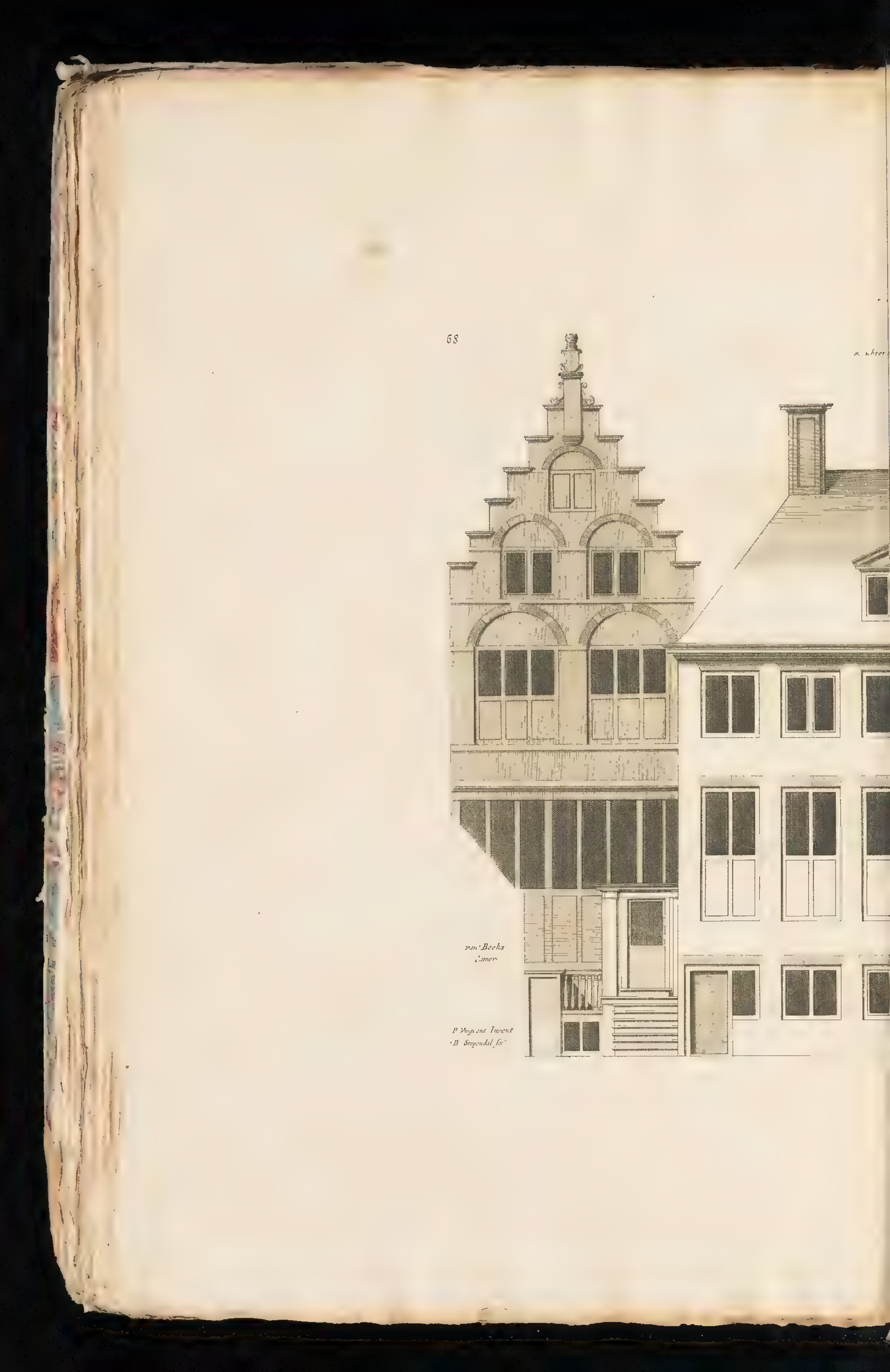
Padt

Rabadt

Rabadt

Plaets

Plaets


a. uhter
van Beeks
Camer
P Vingeons Invent
B Stopendal fec



vant Kayser ryck uyt d tuyn aen te Sien

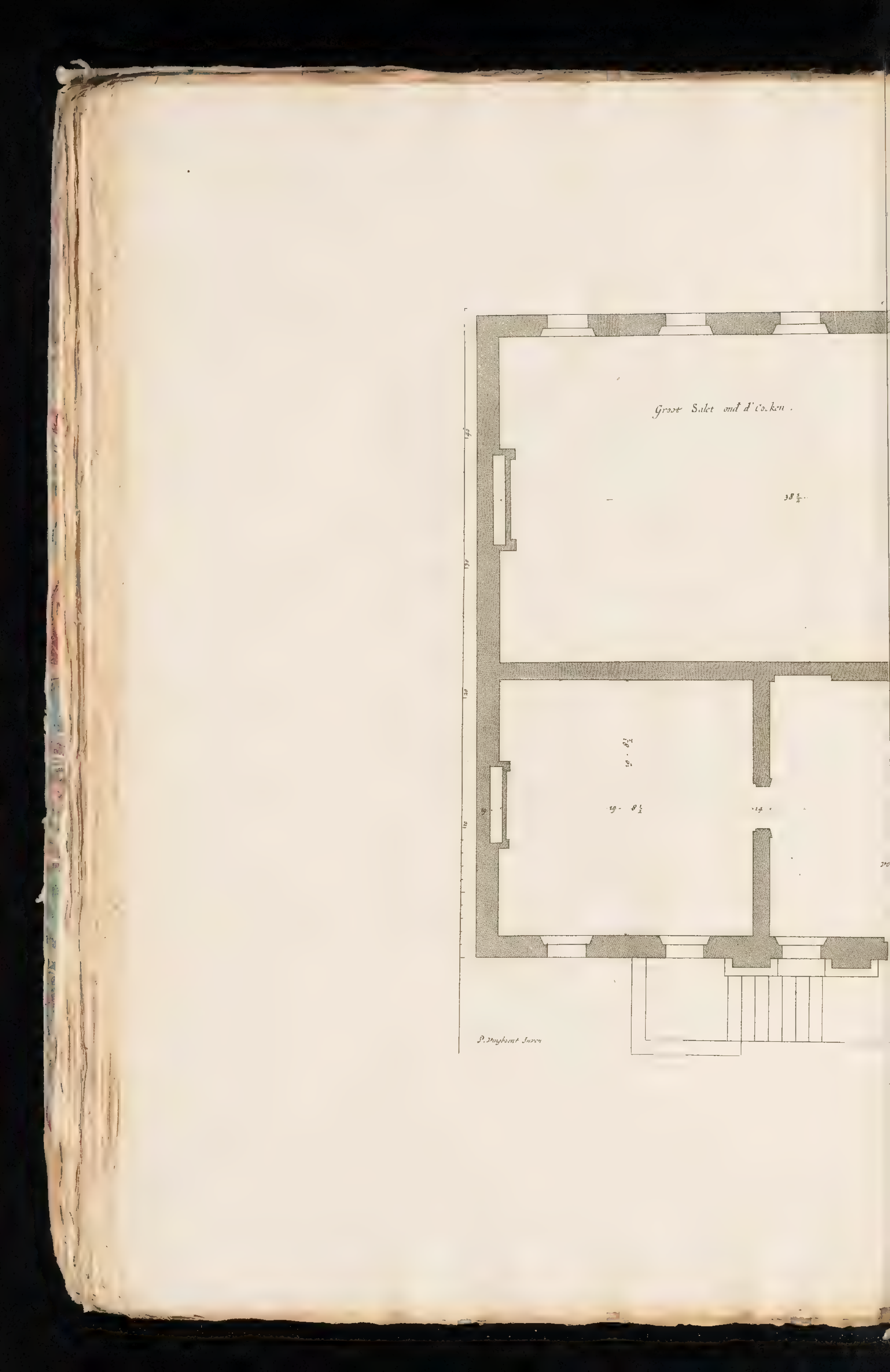
66. 67. 68.

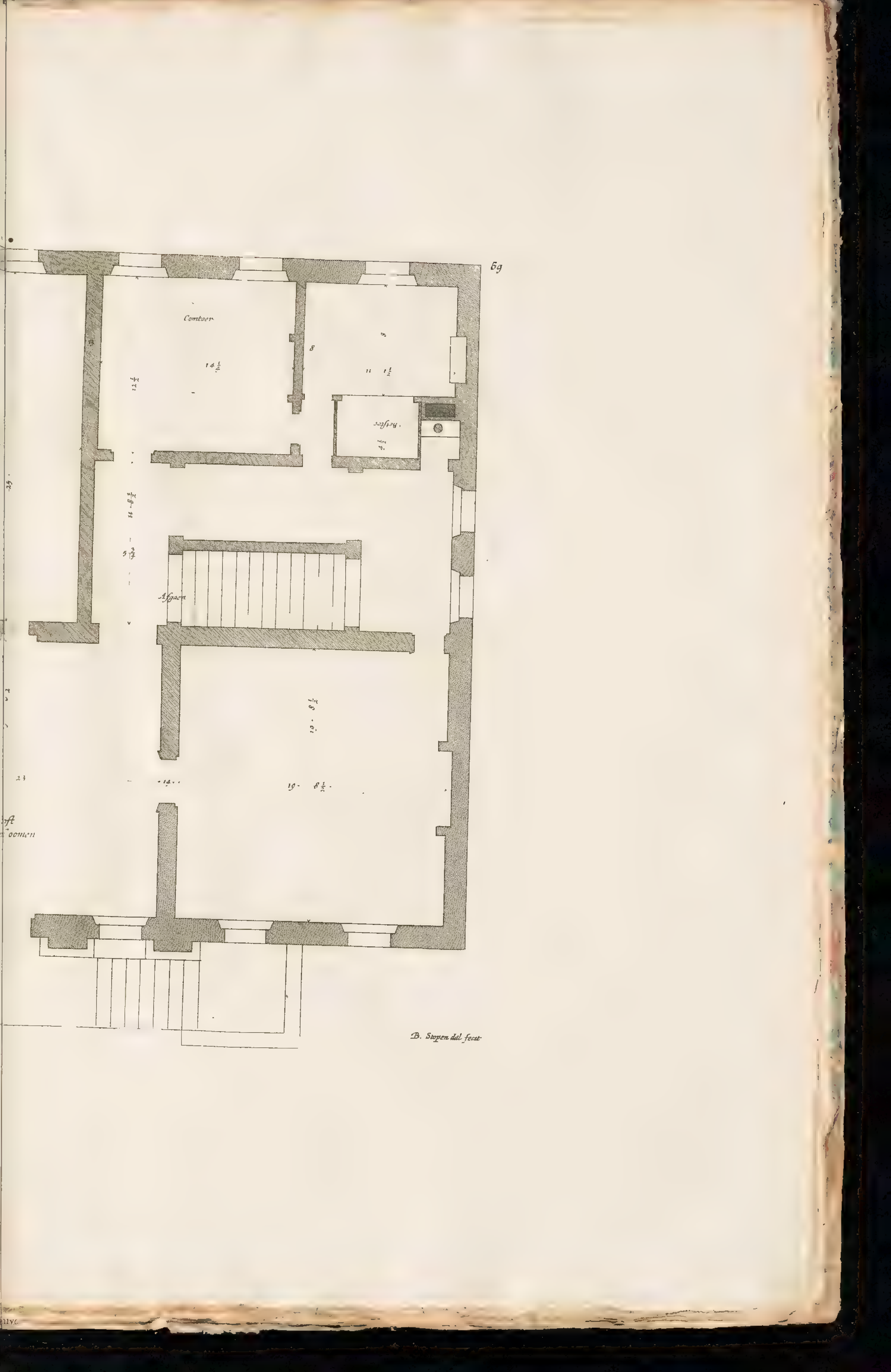
Ces Desseins sont d'une Maison nommée *het Keyserrijck*, ou l'Empire, laquelle est située au côté du Ouëst dù *Heere Gracht*, aux environs du *Lely Gracht*, apartenante au Sieur *Gerbrant Ornia*, qui en la rebâtissant en a changé la disposition, faisant de la Sale de devant un Vestibule, & du Vestibule une Sale, pour avoir la vuë, comme il a à present, depuis le devant jusques au Jardin qui est derriére. Toute la Maison a été avancée par derriére dans le Jardin d'environ 9 à 10 piés, élevée plus haut d'environ 3 piés ½, ce qui à obligé de jetter de nouveaux Fondemens. Par ce changement & renouvellement on a fait que tout ce que la vieille Maison avoit auparavant d'incommode & inutile, est devenu commode & utile, aïant à present une très-belle Cuisine, une Chambre d'Enfans avec toutes ses commodités, une Cuisine d'Eté ou Lavanderie, avec encore un accompagnement ou décharge à côté & une Cour. Il y a aussi un Vestibule, lequel est éclairé par la Cour, de même que la décharge de Cuisine qui est à côté de la Cuisine d'Eté ou Lavanderie. Dans ce Vestibule est l'Escalier, par lequel on monte dans tous les Apartemens de derriére, depuis le bas jusqu'en haut. Par dessous la Galerie on va encore plus bas dans une Cave voutée, qui est bien cimentée & pavée au dessus, où est encore une Cour. De la Galerie en décendant 9 ou 10 marches l'on va encore dans un Vestibule d'où l'on entre dans toutes les piéces de l'Apartement ou Etage d'en bas, & en montant l'on va encore dans une Galerie, de laquelle on vient à un Degré qui décend au Jardin. De la même Galerie, par cinq Degrez ou Marches, on va dans le Vestibule, d'où l'on entre dans la Chambre qui est dessus la Cuisine, comme aussi dans la Sale, laquelle est accompagnée d'une grande Garderobe qui est dessus la Lavanderie. De là encore, par la Sale, on va dans le Vestibule où est l'Escalier par lequel on monte aux Apartemens d'en haut, lesquels sont distribuez de même que ceux de dessous, excepté que le dessus de la Sale est partagé en deux Chambres, celle de derriére aïant une Garderobe dessus la sus-dite. De là, par la Chambre, on va encore sur le Vestibule, jusqu'à l'Allée du Grenier & au Comble, d'où l'on a une agreable vuë sur les Jardins voisins, de même que des Chambres; & à cette hauteur l'Edifice y est arrazé, finissant par la Corniche qui est ornée comme on voit au Dessein.

69. 70.

Une certaine Personne étoit dans la resolution de bâtir une Maison suivant les Desseins qui sont ici, lesquels avoient été faits exprès; mais les tems aïant changé d'une maniére qui n'a pas permis l'execution de ce projet, on en est demeuré là. Ce auroit été une belle & grande Maison, dans la construction de laquelle on auroit observé une solidité extraordinaire, à cause de la grande hauteur qu'on vouloit lui donner, pour avoir le pavé des Apartemens bas fort élevé au dessus du Rez-de-chaussée. Pour cela on avoit projetté d'élever le Terrein de devant & des côtez afin d'en éloigner les Eaux, & il étoit aussi resolu d'avoir une Entrée, par derriére, les principales commodités de la Maison, consistant dans les Apartemens bas. L'on auroit monté en haut par une Rampe d'Escalier jusqu'au premier Etage qui devoit être distribué de même que celui d'en bas. Sous le pavé de l'Etage d'en bas devoient être des Voutes, au dessus des quelles l'Epaisseur des Murs en enhaut auroit été diminuée d'une demi Brique. La hauteur du principal Apartement étoit determinée à 18 piés, parce que la grandeur de la Sale le requeroit, & aussi parce qu'à côté de l'Escalier il devoit y avoir deux Chambres l'une sur l'autre, dont celle de dessous auroit eû 9 piés $\frac{1}{2}$ & celle de dessus 8 piés $\frac{1}{2}$, lesquelles Chambres auroient été d'un grand usage & commodité, se trouvant fort à la main. Au dessus du grand & principal Apartement, il y en devoit avoir encore un distribué de la même maniere. Tous les Murs de refan commençent dès la fondation & sont élevez depuis le bas jusqu'au haut, pour la force & solidité de l'Edifice. Pour avoir plus de Logement, ce qui vient souvent à propos en Campagne, on auroit pû separer le dessus de la Sale en deux. Au dessus de cet Apartement devoient être les Greniers, la Face & le Toit, ordonnez comme ils sont ici representez.

71. 72.


Groot Salet ond d'Cocken .
38 ½
19 · 8½
19 · 8½
14
P. Vingboons Inven


69
Comtoer
14 ½
8
Afgaen
19 · 8 ½ ·
B. Stopen del fecit


P Vingboons Inven
10
20
30



70
B. Stopendal fecit

emiers
oient d
Lorsqu
ns la te
rtie du
prom
n, qu
ıdans,
ır héri
m va-
ıſance
ı cœur
s le Ci
titude
rques
re fera
s le lie
u. Lor
era en
tel qu
ſecon
eigne
es pro
ıs éto
, dit l
quoi
que le
; la va
-il de

na av
ctien
Sauv
les D
ırs pé
et m
ıvoi
uete
les
cet
, qu
- po
gm
ous
men
de
ils o
ıon
té o
ıt u
part
qu



Slaep Cam ond.r Cocken
19 · 6½ ·
Opgen 'Plaets
Salet.
P Vingboons Inven
10
20

8 d

Daegs Camer oft Salet.

13 6½

30

af gaen.

op gaen

Sy Cam.

19 v 6½ d

20

52 8 d.

B. Stopen dal Fecit

30 40 50


P Vingboont Invent
10
20


13
17
12
B. Swgen dal fecit.
30
40
50


Daegs Camer ond' d' kocken
Slaep Cam
P Vingbons Invent

73

Ofgaen

Salet ond d keuken

20 .. 9½

Coomen

Spreek Camer

10 20 30



15
17¾


74
50
8½
40
5
30
20
10
B. Stoopendal

71. 72.

CETTE Face de Maiſon, eſt une penſée que j'ai figurée ſeulement pour ſatisfaire au ſouhait d'une Perſonne, & ne la mets ici que parce qu'elle me ſemble y pouvoir bien être placée. Elle eſt ordonnée pour être conſtruite d'une maçonnerie de Brique, excepté à l'avant-corps du milieu, dont le Soubaſſement, les Pilaſtres & leurs Chapiteaux doivent être de pierre de taille, comme auſſi tout l'Entablement & les Ornemens du Fronton. J'ai depuis imaginé le Plan, qui eſt auſſi ici, lequel pouroit convenir à une telle Face & ſeroit pour une Maiſon commode, ſoit qu'on voulut avoir des Apartemens enterrez, ou qu'on n'en voulut point, cela n'apportant aucun changement, & la diſtribution demeurant toujours de même.

73. 74.

Ces Desseins sont faits pour une Maison de la largeur de 52 piés, qui est la mesure ordinaire d'un Logis double dans le nouvel agrandissement de la Ville d'*Amsterdam*. Celui-ci seroit une Maison très-commode si l'on se servoit des Caves pour Logement, ou du moins la Cuisine sous la Sale, le reste demeurant pour Magazins ou Caves à embaler, & l'on pouroit avoir les Apartemens en haut disposez de même que ceux d'en bas. Entrant par devant l'on voit le long d'une Allée jusques dans le Jardin, & aux côtez de cette Allée & du Vestibule on a les Chambres distribuées de la même maniére jusqu'au dernier Etage, toutes lesquelles Chambres ont d'agreables vuës, & au dessus sont des Greniers commodes, où l'on peut mettre un Guindal, ou autre Instrument pour monter les Balots & y avoir toutes commodités.

F I N.

CATA-

CATALOGUE
DE QUELQUES LIVRES,
CARTES GEOGRAPHIQUES, &c.
Nouvellement Imprimées
Chez PIERRE VANDER Aa, à Leide.

L'Utopie de Thomas Morus, Chancelier d'Angleterre; Idée ingenieuse pour remedier au malheur des Hommes, & pour leur procurer une fe. cité complette. Cet Ouvrage contient le plan d'une Republique dont les Lois, les Usages, & les Coutumes tendent uniquement à faire faire aux Societez Humaines le passage de la Vie dans toute la douceur imaginable. Republique, qui deviendra infalliblement réelle, dès que les Mortels se conduiront par la Raison. Traduite nouvellement en François par *Mr. Gueudeville*, & ornée de tres belles figures. *In Duodecimo.*

Les Delices de l'Espagne & du Portugal, où on voit une Description exacte des Antiquitez, des Provinces, des Montagnes, des Villes, des Rivieres, des Ports de Mer, des Forteresses, Eglises, Academies, Palais, Bains, &c. De la Religion, des Moeurs des habitans, de leurs fêtes, & généralement de tout ce qu'il y a de plus remarquable à remarquer. Le tout enrichi de Cartes Geographiques, très-exactes & de figures en Taille-douce, dessinées sur les Lieux mêmes, Par Don *Juan Alvarez de Colmenar.* Nouvelle Edition, revûë, corrigée & beaucoup augmentée, divisée en six Tomes. *In Duodecimo.*

Les Delices de la Suisse, une des principales Républiques de l'Europe; où l'on peut voir tout ce qu'il y a de plus rémarquable dans son Pays & dans celui de ses Alliez, qui composent avec elle le Louable Corps Helvetique; comme la Description des Villes, Bourgs, Châteaux; les Antiquitez du Pays & les Raretez de la Nature; la Qualité de l'Air & du Terroir; le Naturel, les Mœurs, & la Religion des Habitans; leurs Gouvernemens differens; leurs Alliances mutuelles; & leurs Intérêts communs. Le tout enrichi de Figures en Taille-douce, dessinées sur les Lieux mêmes. Avec un Memoire instructif sur les Causes de la Guerre arrivée en Suisse l'An 1712. Par le St. *Gottlieb Kypseler de Munster.* Divisées en quatre Tomes. *In Duodecimo*

Tabulæ Coronologicæ, a Mundo condito ad Pacem usque Ultrajectinam; innumeris in Locis a *Iacobo Perizonio* emendatæ atque auctæ, ac ica Æri eleganter incisæ. Quatuor Foliis Regiis, *In Plano.*

Sphæram Automaticam auspiciis Ampl. *Adriani Vroesii*, calculis *Nicolai Stampioen* per *Thrasium* adornatam. Quam *D. Sebastiani Schepers* Senatoris Rotterd. &c. Vidua & Hæredes Dispersam & Collapsam Publico usu destinarunt. Hanc Ingeniosissimi Artificis *Bernardi Cloesii* ope in ordinem eximium redactam & auctam Academiæ Curatores & Consules Lugd. Batav. Bonis artibus & cœlesti Studio dicarunt Anno MDCCXI *In Plano.*

Veteris Orbis Tabulæ Geographicæ, ex accuratissimis Auctoribus selectæ, secundam Pomponii Melæ Descriptionem Orbis potissimum digestæ, ad quotidianum & commodiorem Studiosorum usum in minorem formam redactæ, & magnâ curâ nunc primum emendatæ, *in Quarto longo.*

Le Nouveau Theatre du Monde, ou la Geographie Royale, composée de nouvelles Cartes tres-exactes, dressées sur les observations de *Messieurs de l'Academie Royale des Sciences a Paris*, sur celles des plus celebres Geographes, sur de nouveaux memoires & rectifiés sur les Relations les plus recentes des plus fidéles Voyageurs. Avec une Description Geographique & Historique des quatre parties de l'Univers, desquelles l'*Europe* en detail est écrite par Mr. *Gueudeville* & les trois autres parties par Mr. *Ferrarius.* Ouvrage qui donne une Idée claire & facile de la Terre, & de ce qu'elle comprend de plus considerable. *In Folio*, en forme d'un Atlas.

Oeuvres d'Architecture de *Philippe Vingboons*, celébre Architecte de la Ville d'*Amsterdam*, Folio. 2 Tomes.

Oeuvres d'Architecture de *P. Post*, Architecte de Sa Majesté Britanique, *In Folio.*

Le Theatre des plus grandes Villes du Monde representées chacune en 4 quatre feuilles, *In Folio.*

Nouvel Atlas des plus celebres Itineraires, ou Recueil de nouvelles Cartes Geographiques des Voiages modernes de long-cours, qui ont été faits tant par Mer que par Terre dans toutes les parties du Monde, & principalement dans l'*Asie*, l'*Afrique*, & l'*Amerique*, par les *Portugais*, *Espagnols*, *Hollandois*, *François*, *Anglois*, & autres Nations, tant sous les Ordres exprès des Souverains, que par des Compagnies de Negocians, comme aussi par des Particuliers curieux & savans, depuis l'an 1246. jusqu'a l'an 1696. La plûpart de ces Cartes aiant été dressées sur les lieux par les Voiageurs mêmes, & les autres confrontées & rectifiées sur les nouvelles observations des plus habiles Geographes. Sur les quelles Cartes est exactement marqué la veritable situation des lieux, & la juste étenduë des Limites de chaque Païs, avec les Routes & Chemins qu'ont tenu les Voiageurs Ouvrage très utile pour la commodité de ceux qui veulent lire avec fruit les Relations des Voiages. *Divisé en deux Tomes. In Folio Plano.*

L'Atlas Soulagé de son gros & pesant fardeau: ou, Nouvelles Cartes Geographiques qui contiennent la *France* & la *Suisse*, avec les Parties principales qui les composent Ouvrage propre pour Voiager commodement & agréablement des Yeux. Table des Cartes contenuës en ce Volume.

1 Le Royaume de France.	17 Limoisin.
2 Picardie.	18 Poictou.
3 Les Comtez de Boulogne & de Guines.	19 Xaintonge.
4 Le Duché de Normandie.	20 Languedoc.
5 Bretagne & Normandie.	21 La Provence.
6 Le Maine.	22 La Principauté d'Orange, & Comté de Venaisin
7 Anjou.	23 Le Dauphiné.
8 Le Gouvernement de l'Ile de France.	24 Lionnois, Forest & Beaujolois.
9 Champagne & Brie.	25 Gujenne & Gascogne.
10 Lorraine Septentrionale.	26 Duché de Savoye.
11 Lorraine Meridionale.	27 Lac Leman.
12 Duché de Bourgogne.	28 La Suisse.
13 Comté de Bourgogne.	29 Le Canton de Zurich.
14 Nivernois.	30 Le territoire d'Avenchet.
15 Le Duché de Berry.	31 Argow, Contrée de la Suisse.
16 Bourbonnois.	

L'Atlas Soulagé de son gros & pesant fardeau: ou, Nouvelles Cartes Geographiques qui contiennent les XVII Provinces des Païs-Bas, avec les Parties principales qui les composent: Ouvrage propre pour Voiager commodément & agréablement des Yeux. Table des Cartes contenuës en ce Volume.

1 Les XVII Provinces des Païs-[illegible]	[illegible] Zelande.
2 La Seigneurie de Groningue.	11 Le Comté de Flandre.
3 La Seigneurie de Frise	12 Le Duché de Brabant.
4 La Seigneurie d'Over-Issel.	13 Le Marquisat du St. Empire.
5 Le Duché de Gueldre.	14 La Seigneurie de Malines.
6 Le Comté de Zutphen.	15 Le Duché de Limbourg.
7 La Seigneurie d'Utrecht.	16 Le Duché de Luxembourg.
8 Le Comté d'Hollande.	17 Le Comté de Namur.
9 Les Riviéres du Rhin, Wahal & de la Meuse.	18 Le Comté d'Hainaut.
	19 Le Comté d'Artois.

L'Ancienne Rome, la principale des Villes de L'Europe, avec toutes ses Magnificences & ses Delices; nouvellement & tres exactement décrite depuis sa fondation, & illustrée par des tailles douces qui représentent au naturel toutes ses Antiquitez; savoir, ses principaux Temples, Theatres, Amphitheatres, Cirques, Naumachies, Arcs de Triomphe, Basiliques, Palais, Thermes, Colonnes, Obélisques, Statues, Triomphes, Tombeaux, Ceremonies, & autres choses remarquables; divisée en quatre Tomes, Par le Sr. *François Deseine.* In grand douze.

Rome Moderne, premiére Ville de l'Europe, avec toutes ses Magnificences & ses Delices; nouvellement & très exactement décrite & illustrée par des tailles douces, qui représentent parfaitement tout ce qui y est digne d'être vû & sçû; comme sont ses Eglises, Reliques, Cimetiéres, Tombeaux, Cloîtres, Hôpitaux, Colléges, Séminaires, Places publiques, Palais, Edifices, Architectures, Statuës, Peintures, Sculptures, Bibliothéques, Cabinets, Jardins, Fontaines, &c. tant dans la Ville qu'aux environs, avec les Magnifiques Maisons de Campagne de plusieurs Cardinaux & Princes, & autres choses remarquables. Ce qui est suivi d'une Description très-exacte du Gouvernement & de l'Etat de Rome, aussi bien que de ses Fêtes, Fonctions publiquès du Pape & de tous ceux qui ont des emplois auprès de lui, des Cavalcades & autres Ceremonies ordinaires & extraordinaires tant publiques que particulieres de la Cour de Rome, avec les revenus & depenses du Pape; le tout divisée en six Tomes, par le Sr. *François Deseine.* In grand douze.

Nouvel Atlas, très-exact & fort commode pour toutes sortes de Personnes, contenant les principales Cartes Geographiques, au nombre de 100. Dressées suivant les Nouvelles Observations de Mrs. *de l'Academie Royale des Sciences*, & rectifiées sur les Relations les plus recentes des plus fidéles Voyageurs. *In Folio Plano.*

..... le même, de 134 Cartes.

..... le même, augmenté avec les Cartes particuliéres d'Asie, d'Afrique & d'Amerique, au nombre de 201 Cartes ensemble.

SEQUENTES ICONES
vel quædam separatim, vel omnes conjunctim venales prostant
Apud Petrum vander Aa.

ICONUM SELECTISSIMARUM APPARATUS,
In quo Deorum Dearumque cum suis Amasiis, Nympharum, Geniorum, Cyclopis & Satyri effigies juxta seriem temporis sunt collocatæ.

1 Prometheus.
2 Lachesis & Atropos.
3 Musæ.
4 Athos.
5 Rhodope.
6 Nymphæum Apolloniatarum.
7 Cyclops.
8 Beros.
9 Atys.
10 Ganymedes.
11 Marsyas.
12 Tityus.
13 Branchus.
14 Hyacinthus.
15 Achelo[illegible].
16 Hesperides.
17 Herculis pugna cum Amazone.
18 Herculis idem cum Stymphalide.
19 Fama.
20 Mensis.
21 C[illegible]
22 S[illegible]
23 Are[illegible]usa.
24 A[illegible]eus.
25 C[illegible]ylas.
26 Egeria.

ICONUM SELECTISSIMARUM APPARATUS,
Qui Heroes & Conditores urbium juxta seriem temporis collectos exhibet.

1 Damas.
2 Hellen.
3 Endymion.
4 Pergamus.
5 Tm[illegible]us.
6 Bellerophon.
7 Cy[illegible]
8 Naxus.
9 Tenus.
10 Dædalus.
11 Taras.
12 Cephalus & Procris.
13 Jason.
14 Euphemus.
15 Hylas & Hercules
16 Hylas ab Nymphis raptus.
17 Calais.
18 Meleager.
19 Meleagri Mors.
20 Meleager cum capite Apri Calidonii.
21 Tornus.
22 Sipylus.
23 Hyllus.
24 Aventinus.
25 Eurypylus.
26 Sardus
27 Alabandus.
28 Paris.
29 Hector.
30 Laocoon
31 Leander.
32 Maro.
33 Pergamus junior.
34 Acragas.
35 Patreus.
36 Amphinomus & Anapias.
37 Byzas.
38 Ba[illegible]
39 D[illegible]s.
40 Nemausus.
41 Sextus Heros.
42 Julia Procla.

ICONUM SELECTISSIMARUM APPARATUS,
Quo præcipui Reges, Reginæ cum Liberis, & Cæsares juxta seriem temporis continentur.

1 Cecrops.
2 Europa.
3 Cadmus.
4 Semiramis.
5 Lacedæmon.
6 Danaus.
7 Midas.
8 Ino cum Melicerta.
9 Agave.
10 Zethus, Amphion & Dirce.
11 Niobe.
12 Prœtus.
13 Perseus & Andromeda.
14 Minos.
15 Ariadne.
16 Minotaurus.
17 Corcyra.
18 Leda.
19 Oeneus;
20 Æetas.
21 Cy[illegible]s.
22 Medea.
23 Alcestis & Admetus.
24 Omphale.
25 Jole.
26 Theseus.
27 Phaedra.
28 Oedipus.
29 Regina Amazonum.
30 Atreus.
31 Andromache.
32 Agamemnon.
33 Iphigenia.
34 Vlysses.
35 Achilles.
36 Diomedes.
37 Ajax Locrensis.
38 Æneas cum Anchisa & Julo.
39 N[illegible]us.
40 Nausicaa.
41 Codrus.
42 Dido.
43 Caranus.
44 Romulus.
45 Faustulus.
46 Numa Pompilius
47 Attus Navius.
48 Archelaus.
49 Phth[illegible].
50 Juba junior.
51 Julius Cæsar.
52 Octavius Augustus.
53 Tiberius Cæsar.
54 M. Aurelius.
55 Julianus.

ICONUM SELECTISSIMARUM APPARATUS,
In quo Feminæ in fabulari & vera Historia celebriores juxta seriem temporis conspiciuntur.

1 Scylla.
2 Callirhoe.
3 Atalanta.
4 Abdera.
5 Smyrna.
6 Myr[illegible].
7 Admeta.
8 Eubœa.
9 Hero.
10 Aspasia.
11 Q. Claudia Vestalis

ICONUM SELECTISSIMARUM APPARATUS,
Qui Duces & Imperatores variorum Populorum Illustriores juxta seriem temporis comprehendit.

1 Sindorum Origines Memoria.
2 Eryx.
3 Malchus.
4 Milo.
5 C[illegible]a Rhegia.
6 L. Junius Brutus.
7 Mutius Scævola.
8 Miltiades.
9 Cynægirus.
10 Themistocles.
11 Cimon.
12 Alcibiades.
13 C. Marcius Coriolanus.
14 L. Domitius Ahenobarbus.
15 L. Quintius Cincinnatus.
16 C. Servilius Ahala.
17 [illegible]
18 M. Manlius
19 M. Curtius.
20 Phocion.
21 L. Livinejus Regulus.
22 Aratus Sicyonius.
23 Hamilcar
24 Hamilcar & Han[illegible].
25 Hannibal.
26 M. Claudius Marcellus
27 P. Cornelius Scipio
28 A[illegible]
29 P. Cornelius Scipio Africanus.
30 [illegible] Cornelius Scipio Nasica.
31 T. Quinctius Flamininus
32 M. P[illegible] Cato.
33 C[illegible]
34 Py[illegible]
35 A. Posthumius.
36 C. Cœlius Caldus.
37 C. Marius.
38 L. Cornelius Sulla.
39 Q. Pompeius Rufus.
40 Cn. Pompejus Magnus.
41 M. [illegible]
42 M. Atrius Se[illegible]
43 [illegible] C. Saserna [illegible]
44 [illegible]
45 M. Junius Brutus.
46 Aristi[illegible]
47 M. A[illegible]
48 [illegible] Re[illegible]
49 [illegible] Ru[illegible]
50 M. Antius Restio.
51 Bellum Philip[illegible]
52 Q. A[illegible]
53 [illegible]
54 [illegible]
55 [illegible]
56 [illegible]
57 [illegible]
58 A. Posthumius A[illegible]
59 Sex. Julius Fr[illegible]
60 Ancius Probus & Proba.

ICONUM SELECTISSIMARUM APPARATUS,
Qui Philosophorum & Legislatorum præcipuorum imagines juxta seriem temporis continet.

1 Thales.
2 Solon.
3 P[illegible]us.
4 Anacharsis
5 Pherecydes
6 Pythagoras.
7 Ana[illegible]
8 Empedocles.
9 Charondas.
10 ---- idem.
11 Zaleucus.
12 Archytas.
13 Heraclitus.
14 Democritus.
15 Zeno Eleates.
16 Socrates.
17 Aristomachus.
18 Euclides.
19 Plato.
20 Aristippus.
21 Antisthenes.
22 Diogenes Cynicus.
23 Aristoteles.
24 Xenocrates.
25 Theophrastus.
26 Ep[illegible]
27 Me[illegible]
28 Archimedes.
29 Chrysippus.
30 Carneades
31 Me[illegible]
32 [illegible]
33 L. Annæus Seneca
34 Theon Smyrnæus
35 L. Junius Rusticus
36 A[illegible]
37 [illegible]

ICONUM SELECTISSIMARUM APPARATUS,
Qui Poetas, Poetrias, Vates, Mimam & Comicas Personas juxta seriem temporis exhibet

1 Personæ Bacchicæ.
2 - - -
3 - - -
4 Orpheus.
5 Homerus.
6 Idem.
7 Idem.
8 Idem.
9 Hesiodus.
10 Alcæus.
11 Sappho.
12 Stesichorus.
13 Anacreon.
14 S[illegible]
15 --- Cumana.
16 --- Manlia.
17 --- Phrygia.
18 Pindarus.
19 Sophocles.
20 Euripides.
21 Aristophanes.
22 M[illegible]
23 Menander.
24 [illegible]
25 P[illegible]
26 Aratus
27 Theocritus.
28 [illegible]
29 P. Terentius.
30 P. Virgilius Maro.
31 Idem.
32 Q. Horatius Flaccus
33 P. Ovidius Naso
34 Juvenalis
35 A. Persius Flaccus
36 Pytheus.
37 Sacerdos Germanicus [illegible]
38 Facies Batava.

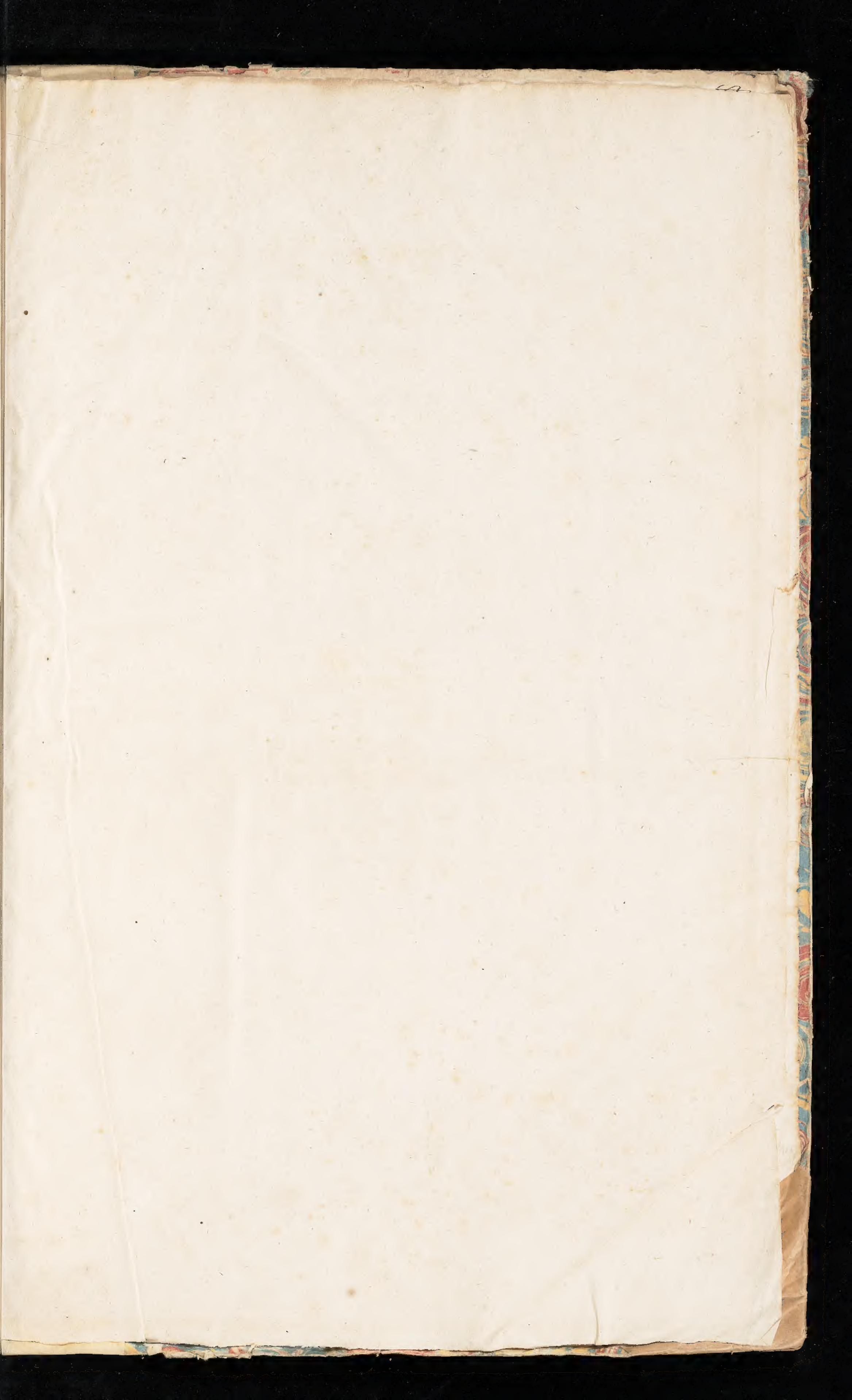
ICONUM SELECTISSIMARUM APPARATUS,
Quo Rhetorum, Oratorum, Sophistarum, Historicorum, Jurisconsulti, Grammatici, aliorumque Scriptorum imagines juxta seriem temporis exponuntur.

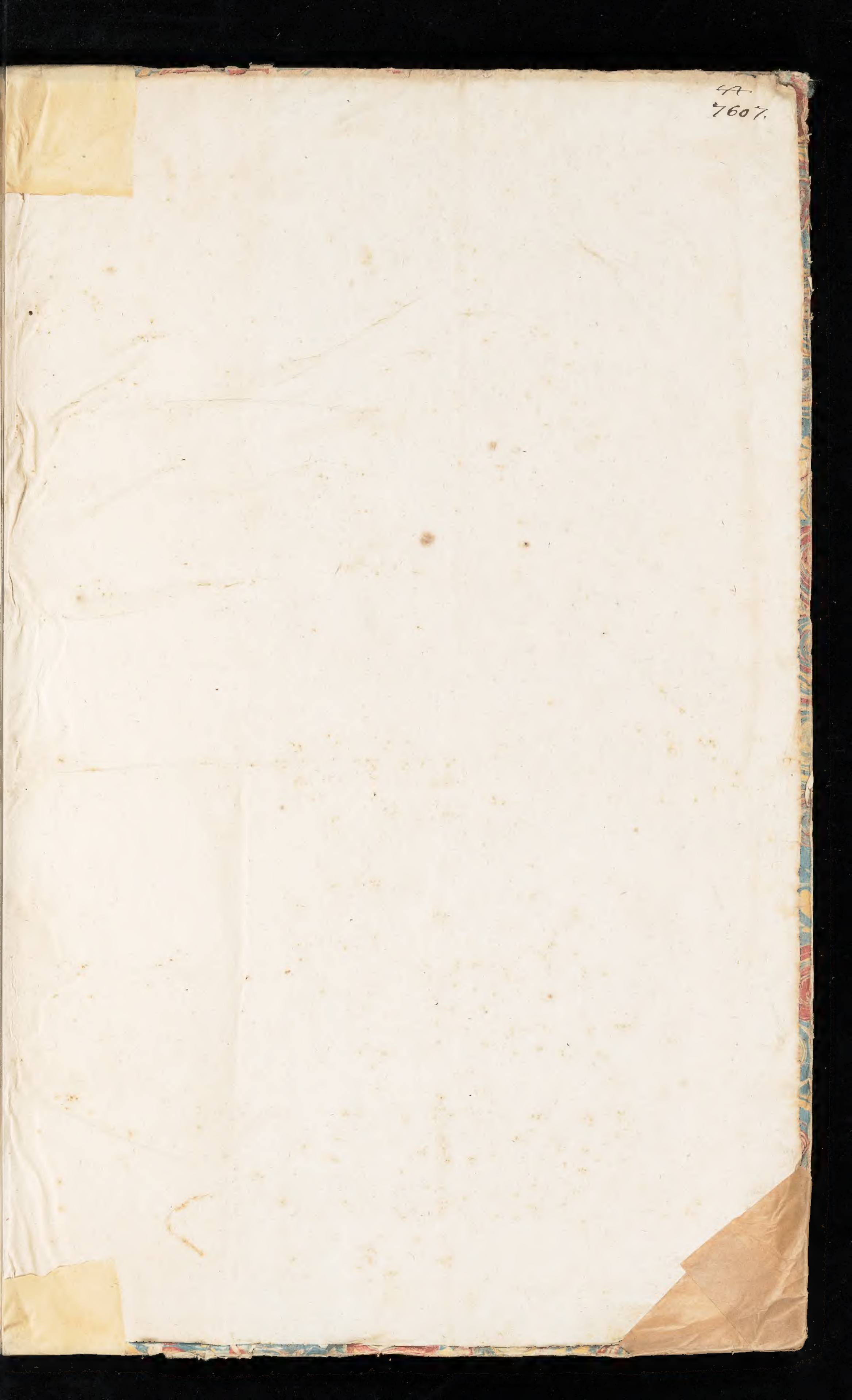
1 Lysias.
2 Herodotus.
3 Thucydides.
4 Leodamas.
5 Isocrates.
6 Demosthenes.
7 A[illegible]es.
8 Mago Carthaginiensis & Dionysius Uticensis.
9 M. Tullius Cicero.
10 C. Sallustius Crispus.
11 T. Livius Liviæ T. F. Quartæ [illegible]
12 M. Mettius Epaphroditus
13 Apollonius Tyanæus
14 Ælius Aristides.
15 Papinianus & Plautia.

ICONUM SELECTISSIMARUM APPARATUS,
Quo notiores Medici juxta seriem temporis continentur.

1 Chiron.
2 Machaon.
3 Hippocrates.
4 Cratevas.
5 Xenocrates.
6 Mantias.
7 Heraclides Tarentinus.
8 Andreas.
9 Nicander.
10 Niger
11 [illegible]
12 Apo[illegible]
13 Dioscorides.
14 Rufus Ephesius.
15 Galenus.
16 Conspectus prior sedentium Medicorum VII.
17 ..... posterior eorundem

FIN.




7607.

